**О некоторых особенностях стиля автора-мужчины и автора-женщины (на примере романов «История Фарах» ‘Изз ад-Дина Шукри Фишера и «Я выросла, но забыла забыть» Бусайны ал-‘Иса)**

***Шарова Анна Александровна***

*Студент, 4 курс бакалавриата*

*Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,*

*Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия*

*E–mail: sharovaan18@mail.ru*

В последнее время в работах ближневосточных авторов все чаще фигурирует гендерная проблематика. Помимо социальных, экономических и политических вопросов писатели стараются привлечь внимание через свои произведения к женскому вопросу, решение которого далеко от завершения. На первый план выходят такие проблемы, как изменение положения женщин в обществе, поиски самоидентичности в современном мире, взаимоотношения с противоположным полом и проблема поколений.

Одним из таких произведений является роман кувейтской писательницы Бусайны ал-‘Исы «Я выросла, но забыла забыть» («كبرت ونسيت أن أنسى»/ «Kabirtu wa nasītu an ansā»), опубликованный в 2013 г. Это проникновенная история о взрослении девушки Фатимы, которая рано потеряла родителей и была вынуждена переехать в дом своего старшего брата Сакра. На протяжении семи лет она живет в угнетении и постоянном давлении, ведь Сакр делает всё возможное для того, чтобы разрушить её личность. Благодаря художественному приему «потоку сознания», который использует Бусайна ал-‘Иса в своем произведении, читатель вместе с главной героиней переживает все трудности и лишения, с которыми сталкивается девушка с юных лет.

Примечательно, что не только авторы-женщины затрагивают гендерную проблематику, но и авторы-мужчины в своих работах повествуют о судьбах женщин. Так, например, в 2021 г. вышел роман египетского писателя ‘Изз ад-Дина Шукри Фишера «История Фарах» («حكاية فرح»/ «Ḥikāyat Faraḥ»), в котором автор подробно описал, с какими трудностями сталкиваются женщины на разных этапах своей жизни на пути к счастливому будущему. В 2022 г. роман был включён в лонг-лист «Арабского букера», одной из самых престижных литературных премий в арабском мире. «История Фарах» – это история о трех поколениях женщин, которые пытаются добиться успеха, найти свое счастье и свое истинное «я» среди всей несправедливости и жестокости этого мира.

Художественный стиль авторов-женщин и авторов-мужчин различается и демонстрирует разнообразие подходов к освещению гендерной проблематики. Индивидуальные особенности каждого писателя играют ключевую роль в его формировании, однако можно выделить некоторые наиболее ярко выраженные отличительные черты стиля автора-женщины и автора-мужчины.

Женщины в своих произведениях часто уделяют больше внимания эмоциональным аспектам, глубоко погружаясь во внутренний мир персонажей и подчеркивая межличностные отношения. Это может проявляться в описании чувств, эмоций и мотиваций героев. С другой стороны, мужчины чаще уделяют внимание сюжетной линии, динамике действия и внешним событиям. Они часто строят сложные сюжеты, акцентируя внимание на развитии сюжетных событий и влиянии внешних факторов на героев. Важно отметить, что многое зависит от конкретного автора. Индивидуальные стили могут переплетаться, и существуют исключения, поэтому важно оценивать каждое произведение в контексте его уникальных характеристик.

Цель моего доклада заключается в выявлении сходств и различий между художественным стилем автора-женщины и автора-мужчины на примере отрывков из романа Бусайны ал-‘Иса «Я выросла, но забыла забыть» и романа ‘Изз ад-Дина Шукри Фишера «История Фарах», а также в анализе стилистических особенностей этих произведений.

Библиография

Источники

1. ‘Izz ad-Dīn Shukrī Fīshr. Ḥikāyat Faraḥ. Al-Qāhira: Dār ash-shurūq, 2021.
2. Buthayna al-‘Īsa. Kabirtu wa nasītu an ansā. Beyrūt: Ad-dār al-‘arabīyā li-l-‘ulūm nāshirūn, 2013.

Исследования

1. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: Учебное пособие // ФЛИНТА, НОУ ВПО «МПСИ», 2011 г. – 216 с.
2. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // М.: «Искусство». 1970 г. 384 с. («Семиотические исследования по теории искусства»)