### **Роман Лао Шэ “Под пурпурными стягами” как источник этнографии Китая.**

### ***Корчагин Максим Сергеевич***

### *Студент 4-го курса бакалавриат*

### *Российский новый университет*

### *Гуманитарный институт*

### *Москва, Россия*

### *E-mail:* *mack.corchagin2018@yandex.ru*

# Роман Лао Шэ (老舍) «Под пурпурными стягами» («正红旗下»), который был начат писателем в 1962 г., так и остался недописанным. Трагическим событием для всего литературного мира стало самоубийство писателя 24 августа 1966 г., практически в первые дни культурной революции.

# Последний роман писателя – это его автобиография, рассказ о детстве, семейная хроника, мастерски переданная Лао Шэ. В этом романе Лао Шэ описывает события, которые разворачивались в Пекине в конце 19-начале 20 вв., это последние годы правления маньчжурской династии Цин. Лао Шэ – маньчжур по национальности, его настоящее имя Шу Шэюй, второе имя Шу Цинчунь. Роман начинается с повествования о том, что в маньчжурской семье Шу «родился двадцать третьего числа последнего месяца, в день, когда решительно все пекинцы, включая военных и штатских и даже самого императора, провожали на небо бога домашнего очага – Цзаована… Бог улетел на небо, а я явился на этой земле». Станицы романа дают ценные этнографические описания культурных ценностей, верований и обычаев. Лао Шэ, обладая выдающимся талантом бытописателя, передает в своем романе «сложное искусство жизни, разработанное до мелочей», «повседневный быт маньчжурских семей».

# Знакомство с первыми страницами романа говорит о том, что это – уникальный источник по изучению маньчжурской истории и культуры. Перевод романа выполнил Воскресенский Д.Н. (1926-2017), советский и российский синолог, литературовед. Во вступительной статье он отмечал, что «произведение Лао Шэ уникально, так как в китайской литературе нет другого, которое столь точно и проникновенно изображало бы жизнь этого, по-своему удивительного народа, завоевавшего Китай в XVII веке и почти полностью растворившегося в китайской среде два столетия спустя. Читая роман, видя образы маньчжурских "знаменных людей", живо представляются их своеобычные нравы, привычки и менталитет.

# Обращение к роману «Под пурпурными стягами» следует рассматривать как попытку осуществить этнологический подход к произведению, изучить китайское общество начала 20 в., познакомиться с культурными и социальными аспектами жизни маньчжуров, пекинскими реалиями данного периода. Этот период особенно важен и значим для формирования современного китайского этноса и «общенационального» сознания.

**Источники и литература**

1. Лао Шэ. Под пурпурными стягами. Сост., предисл., пер. Д. Н. Воскресенского. Изд-во: Восточная литература. М.: 2007. 200 с.
2. 老舍。正红旗下。<https://www.kanunu8.com/book3/8020/> (Лао Шэ. Под пурпурными стягами на кит. языке)