

«Стилевые особенности китайских камерных вокальных произведений»

Научный руководитель – Заднепровская Галина Викторовна

Ду Кунъян

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия
E-mail: dukunliang34577@gmail.com

Научный руководитель – Заднепровская Галина Викторовна

Если рассматривать стилевые особенности современных китайских камерных вокальных произведений XX-XXI века, то важно указать, что они формировались под влиянием музыки европейского бельканто. В настоящее время китайская камерно-вокальная музыка переживает период развития. В данной связи имеет значение соблюдение следующих основных факторов: сохранение традиционного песенного искусства Китая, а также его соединение с европейскими вокальными традициями.

Как указывает Ли Эр Юн, китайское современное вокальное искусство формировалось, находясь на перекрестке культур, оно стало полем, в рамках которого осуществлялся музыкальный, эстетический, художественный синтез. Ян Бо высказывает следующее важное мнение о том, что вокальное искусство современного Китая находится в настоящее время на особой позиции. Оно сумело набрать культурный вес, благодаря чему представлено в контексте мировой культуры.

Для композиторов современного Китая важно ощущение национальной идентичности. По этой причине в камерно-вокальных произведениях прослеживается создание образов природы, спокойствия, созерцания, например, благодаря следованию принципу «пейзаж в эмоциях». Другой признак национальной идентичности – фольклорное начало, занимающее значительное место в современных китайских камерно-вокальных произведениях. Для вокальной линии большое значение имеет выбранная интонация, которая роднит камерно-вокальные произведения с народным песенным творчеством. Еще один фактор этой связи – имитация в партии фортепиано игры на народных китайских инструментах, включая цинь и эрху.

Одним из наиболее известных современных композиторов Китая является Цзинь Сян, в сочинениях которого очень сильны национальные черты. Мелодические темы его сочинений подчеркивают использование характерных национальных оборотов и усиливают красочность музыки. Это тесно связано с юношескими впечатлениями Цзинь Сяна, которые повлияли на становление его композиторского стиля. В своем оперном творчестве особое внимание композитор уделяет вокальной партии. Его произведения часто очень эмоциональны, легки, воздушны, наполнены мечтательностью. Камерно-вокальные сочинения Цзинь Сяна в большей степени опираются на европейские музыкальные традиции, европейскую стилистику.

Источники и литература

- 1) Ван Юйхэ. История современной китайской музыки. – Пекин: Народная музыка, 2009. – 1147 с.
- 2) Гун Пин. О художественных особенностях ранних камерно-вокальных сочинений китайских композиторов // Huang Zhong. – 2020. – № 1. – С. 107-115.

- 3) 3.Дай Юй. Китайская камерно-вокальная музыка 1920-1940-х годов: традиции и новаторство // Вестник Нанкинского государственного университета искусств. – 2017. – № 2. – С. 34-42.
- 4) 4.Сюй Чжэнао. Камерно-вокальное творчество китайских композиторов 1950-1960-х годов // Музыкальная культура. – 2015. – № 3. – С. 51-57.
- 5) 5.У Ген-Ир. Традиционный театр Китая и его влияние на творчество современных композиторов // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2013. – № 162. – С. 140-146.
- 6) 6.Luo L. The Art Song in Twentieth-Century China: A Historical Review and Analysis. – Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2016. – 312 p.