

Оратория Никоса Астринидиса «Кирилл и Мефодий»

Научный руководитель – Батагова Татьяна Эльбрусовна

Катсивелу Георгия

Аспирант

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина, Москва, Россия

E-mail: geokaisari@gmail.com

Святые Кирилл и Мефодий, жившие в IX веке, сыграли ключевую роль в распространении христианства и культурных ценностей среди славянских народов. Они создали первую славянскую азбуку и перевели богослужебные книги на славянский язык, что способствовало развитию письменности и литературы в этом регионе. Вдохновленный достижениями православных святых, греческий композитор Никос Астринидис (1921–2010) решил увековечить их память, написав ораторию «Кирилл и Мефодий» (1966). В этом сочинении, как и в других вокально-симфонических произведениях композитора — ораториях «Святой Димитрий» («Агиос Димитриос», 1962), «Кирилл и Мефодий» (1966), «Псалмы» (1968), «Христу в замке» (1991), «Юность Александра Македонского» (1995) — историческая тематика соединяется с православно христианской, влияние греческой и другой национальной музыки сочетается с оригинальным музыкальным мышлением композитора, традиционный музыкальный язык — с современными композиционными приемами, классическая тональная основа — с элементами диатоники и сложными гармоническими структурами. Оратория «Кирилл и Мефодий» для оркестра, смешанного хора и четырех солистов (ор.32), посвященная подвигу просветителей славян и проповедников христианства святых Мефодия и Кирилла, состоит из Прелюдии, десяти контрастных вокально-симфонических частей и Интерлюдии. Это драматически насыщенное произведение, в котором сочетаются лирические вокальные, мощные хоровые и развитые оркестровые эпизоды. Музыкальный язык оратории отличается красотой и насыщенностью мелодики и гармонии, искусным применением сложных полифонических техник, богатой и мастерской оркестровкой. Музыка композитора Астринидиса впечатляет своим динамизмом и масштабностью звуковых образов. Для создания исторической атмосферы и передачи характера волнующих событий прошлого Никос Астринидис применяет широкий спектр музыкальных средств. В оратории органично сочетаются элементы византийской церковной музыки, традиционные славянские мелодии и современные композиционные техники. Астринидис активно использует мелодические и гармонические элементы византийского знаменного пения, что создает ощущение духовной связи с эпохой святых Кирилла и Мефодия. В дополнение к ориентации на византийский стиль, композитор включает в музыку элементы григорианского хорала. Особенно явственно это слышно в сценах, связанных с путешествием братьев в Рим. Такой музыкально-стилистический прием призван подчеркнуть взаимодействие восточной и западной христианских традиций. Центральное место в сочинении занимают хоровые разделы. Хоровые партии отражают коллективный дух народа и его стремление к духовному просвещению. Хор выполняет важные функции, как в повествовательном, так и в драматургическом плане. В различных частях оратории он звучит то как строгий церковный хор, то как массовая сцена, отражающая народные волнения, молитвы или торжественные моменты. Хоровые разделы наполнены самым возвышенным и величественным образно-эмоциональным строем. Это, по справедливому мнению исследователя, характерно для лучших образцов кантатно-ораториального жанра, вбирающего в себя «значительность содержания, высокий героический и этический

пафос, <...> монументальность образов и широту форм» [2]. Мелодический язык оратории обладает удивительной выразительностью, вбирает кантиленность и протяжность, речитативность и элементы богослужебного пения. Вокальные партии содержат сложные мелодические линии, украшенные множеством мелизматических фигур, что является характерным для восточнохристианской музыки и подчеркивает религиозный характер звучания. Для передачи повествовательных элементов используются речитативы — свободные вокальные линии, напоминающие церковные чтения. Это придает произведению эпический, возвышенный характер и позволяет в определенной мере воссоздать исторический контекст. Солисты исполняют роли Кирилла, Мефодия и других ключевых фигур, передавая их внутренние переживания и решимость в достижении поставленных целей. Композитор применяет хроматические мелодии и нестабильные ладовые переходы, что создает атмосферу напряженности и духовного поиска, особенно в сценах, связанных с борьбой братьев за признание славянского богослужения. Особую роль играет в оратории символическое использование вокально-хоровых красок и тембров: глубокие басовые голоса олицетворяют силу и авторитет церкви, а высокие дисканты создают ангельскую и мистическую атмосферу. В середине прошлого века учеными была высказана мысль о том, что «современный уровень развития ораториального жанра требует именно симфонизации» [1]. Астринидис в оратории «Кирилл и Мефодий» продемонстрировал владение приемами подлинно симфонического развития музыкальной мысли. Композитор использует насыщенную и разнообразную оркестровку, применяя сложившиеся традиционные приемы тембровой семантики и инструментальной выразительности. Медные духовые инструменты в оратории Астринидиса выступают носителями героики и драматизма, они придают произведению особую торжественность. Деревянные духовые часто используются для передачи фольклорного колорита, а струнные создают теплый эмоциональный характер. Орган и литавры добавляют грандиозности и подчеркивают духовный характер произведения. Астринидис использует резкие переходы от мягких молитвенных эпизодов к громким симфоническим кульминациям, что усиливает эмоциональное воздействие на слушателя. Премьера оратории «Кирилл и Мефодий» Астринидиса состоялась в 1966 в греческом городе Салоники. Сочинение получило одобрение критиков, было положительно принято публикой. Вскоре ораторию исполнили в Румынии и Болгарии, что способствовало укреплению культурных связей между греческим и славянскими народами.

Источники и литература

- 1) 1. Полякова Л. Размышления об ораториях и кантатах // Советская музыка. 1956. № 7. 2. Хохловкина А. А. Советская оратория и кантата. М.: Музгиз, 1955.