

**Развитие китайской новой музыки в XIX–XX веках под влиянием европейской традиции**

**Научный руководитель – Татьяна Владимировна Склярова**

*Лю Шуньяо*

*Аспирант*

Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия

*E-mail: 376424600@qq.com*

В конце XIX – начале XX века Китай переживал глубокие социальные потрясения и реформы. После поражения в Опиумной войне (1840-е годы) Китай был вынужден открыть свои порты, и западная культура (в том числе музыка) стала проникать в китайское общество. Под двойным влиянием европейской церковной музыки и европейской классической музыки и искусства китайская традиционная музыкальная система достигла прорывов в становлении музыкального образования, построении гармонической теории, техники инструментального исполнения и теории композиторской техники.

В Китае термин «новая музыка» впервые появился в «Учебнике музыкального канона - Предисловие» (1904), который в основном обозначал музыкальные формы, возникшие под влиянием европейской музыки и отражающие новые идеи. Рождение этого понятия ознаменовало вступление китайской музыкальной истории в современную эпоху и структурную трансформацию традиционной музыкальной системы в развитие «новой музыки».

Во-первых, в области музыкального образования. В конце XIX – начале XX века в Китае под влиянием Европы начались реформы музыкального образования, в светских школах внедрялись западные методы, вводились уроки пения по европейским образцам, создавались первые учебники, разработанные энтузиастами, обучавшимися за рубежом (Шэнь Сингун, Ли Шутун). К 1920-м годам сформировалось первое поколение профессиональных музыкантов с западным образованием, а в 1927 году в Шанхае открылась Национальная консерватория, ставшая первым высшим музыкальным учебным заведением европейского типа. Преподаватели-иностранцы, в том числе композитор Александр Черепнин, внесли существенный вклад в подготовку кадров, и к середине XX века в Китае уже существовала развитая система музыкального образования, заложившая основы новой национальной музыкальной культуры.

Во-вторых, с точки зрения традиционной китайской музыки. В первой половине XX века традиционная китайская музыка претерпела глубокие изменения под влиянием европейской культуры, появились новые формы записи (пятолинейный нотный стан), западные принципы композиции (мажоро-минорная гармония, европейская оперная драматургия) и аранжировки народных мелодий (фортепиано, скрипка, хоровое исполнение). Музыканты вроде Лю Тяньхуа обновляли инструментальную традицию, а композиторы создавали «национальные оперы», сочетающие европейскую оперную форму и китайские музыкальные элементы. Это привело к рождению синтетических жанров (школьная песня, арт-романс, симфонические поэмы), где китайская мелодика органично сливалась с европейскими чертами.

В-третьих, с точки зрения композиционных приемов. В середине XIX века миссионеры начали публиковать на китайском языке руководства по европейской музыке, знакомя читателей с гаммами, интервалами и нотной записью (включая гунчипу). К концу XIX века через церковные гимны в обиход вошла пятилинейная и цифровая нотация, что способствовало распространению западного музыкального строя и многоголосия. В начале XX

века появились первые учебники, обобщавшие западную теорию для китайских музыкантов.

Шэнь Сингун, Ли Шутун, Сяо Юмэй, Хуан Цзы, Сянь Синхай и другие известные музыканты интегрировали западные музыкальные техники с китайскими мелодиями. Шэнь Сингун создал популярные патриотические песни, Ли Шутун сочинил проникновенную песню «Прощание», а Сяо Юмэй активно заимствовал западную музыку, создавая оригинальные китайские произведения. Хуан Цзы написал увертюру в западном стиле, а Сянь Синхай соединил китайские народные мотивы с западными жанрами.

Важным аспектом было признание необходимости изучения западной теории для создания новой китайской музыки. Китайские музыковеды начали создавать терминологию и концепции, учитывающие традиционную музыку, стремясь синтезировать западные принципы с китайскими мелодическими и ритмическими особенностями. К концу XX века китайская музыкальная теория представляла собой уникальное сочетание западных и национальных традиций.

Развитие новой музыки в Китае в XIX–XX веках представляло собой синтез европейской и китайской музыкальных традиций. Под воздействием исторических событий китайские музыканты обратились к европейскому опыту как источнику обновления, заимствовав нотную систему, гармонию, полифонию и академическое обучение музыке. Это дало китайским композиторам возможность овладеть современными средствами композиции, а исполнителям – техникой игры на европейских инструментах. Однако китайская музыка, освоив европейскую традицию, не растворилась в ней, а обрела собственное лицо. Композиторы начали искать национальную самобытность в новых жанрах, интегрируя гармонию и форму Запада, но сохраняя китайские интонации и эстетические принципы. К концу XX века китайская музыка стала гармоничным сочетанием европейской техники и национальной мелодии, заняв достойное место в мировом искусстве и обогатив как национальную культуру, так и мировое музыкальное наследие.

### Источники и литература

- 1) Фэн Чанчунь. Исследование тенденций развития китайской современной музыки [М]. //Пекин: Народное музыкальное издательство, 2007.
- 2) Минг Янь. Новая музыка в Китае [М]. //Пекин: Народное музыкальное издательство, 2012.
- 3) Фан Хао. История китайско-западного транспорта [М].//Шанхай: Шанхайское народное издательство, 2015.
- 4) Фэн Вэньси. История музыкальных обменов между Китаем и зарубежными странами [М]. //Чанша: Хунаньское образовательное издательство.
- 5) Чанша: Хунаньское образовательное издательство, 1998.
- 6) Маттео Риччи, Цзинь Нигэ. Заметки Маттео Риччи о Китае [М]. //Пекин: Чжунхуа Шуцзюй, 2010.
- 7) Чэнь Линь. Исследование издания «Просвещение музыкального метода». //Музыкальные исследования, 2020, (02).
- 8) Ци Байпин. Историческая эволюция и влияние «Школьных музыкальных песен» [J]. Журнал Китайского народного университета.
- 9) Университетский журнал, //2018, 32(05).