

Литературные и музыкальные источники китайской хоровой музыки

Научный руководитель – Богданов Федор Юрьевич

Ван Жань

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: 2774903984@qq.com

Китайская хоровая музыка, обладающая долгой историей и уникальным стилем, является важной частью китайской музыкальной культуры. Её развитие неразрывно связано с богатым литературным и музыкальным наследием Китая. Литературные источники, такие как древняя поэзия, народные песни и современные стихи, предоставляют хоровой музыке богатый материал и вдохновение. Музыкальные источники, включая традиционные китайские мелодии, народные песни и современные композиции, формируют её уникальный музыкальный язык и стиль.

Древняя китайская поэзия, отличающаяся изысканным языком, глубоким смыслом и богатой образностью, является важным источником вдохновения для китайской хоровой музыки. Многие хоровые произведения основаны на древних стихах, таких как «Ли Сао» поэта Цюй Юаня, «Лунный свет перед моей кроватью» Ли Бая, «Весна надежды» Ду Фу и другие. Эти произведения не только передают красоту и эмоции древней поэзии, но и обогащают хоровую музыку глубоким культурным содержанием.

Китайские народные песни, отражающие жизнь, обычаи и эмоции простого народа, являются ещё одним важным литературным источником хоровой музыки. Многие хоровые произведения основаны на народных песнях, таких как «Мо Ли Хуа», «Кан Дин Люй Чжоу», «Сяо Бай Цай» и другие. Эти произведения не только сохраняют оригинальный стиль и особенности народных песен, но и придают им новое звучание и интерпретацию через хоровое исполнение.

Современные китайские стихи, отражающие дух времени и социальные изменения, также являются важным источником вдохновения для хоровой музыки. Многие современные хоровые произведения основаны на стихах известных поэтов, таких как «Моя любовь к Родине» (слова Ай Цина), «Мать» (слова Шу Тина), «Лицом к морю, весна цветёт» (слова Хай Цзы) и другие. Эти произведения не только передают современные идеи и эмоции, но и обогащают хоровую музыку новыми темами и выразительными средствами.

Традиционные китайские мелодии, обладающие уникальным музыкальным языком и стилем, являются важным источником для китайской хоровой музыки. Многие хоровые произведения основаны на традиционных мелодиях, таких как «Цзян Нань Сы», «Гуань Шань Юэ», «Чунь Цзян Хуа Юэ Е» и другие. Эти произведения не только сохраняют оригинальный стиль и особенности традиционных мелодий, но и придают им новое звучание и интерпретацию через хоровое исполнение.

Китайские народные песни, отличающиеся простотой, искренностью и богатством мелодий, также являются важным музыкальным источником хоровой музыки. Многие хоровые произведения основаны на народных песнях, таких как «Мо Ли Хуа», «Кан Дин Люй Чжоу», «Сяо Бай Цай» и другие. Эти произведения не только сохраняют оригинальный стиль и особенности народных песен, но и придают им новое звучание и интерпретацию через хоровое исполнение.

Современные китайские композиции, отражающие новые музыкальные тенденции и стили, также являются важным источником для хоровой музыки. Многие современные

хоровые произведения основаны на оригинальных композициях, таких как «Вода» Тань Дуна, «Китайская поэма» Чэнь И, «Горы и реки» Го Вэньцзин и другие. Эти произведения не только демонстрируют новые музыкальные идеи и техники, но и обогащают хоровую музыку новыми звучаниями и выразительными средствами.

Литературные и музыкальные источники предоставляют китайской хоровой музыке богатый материал и вдохновение, значительно расширяя её тематику и содержание. Хоровые произведения, основанные на древней поэзии, народных песнях и современных стихах, охватывают широкий спектр тем, таких как любовь к Родине, природа, человеческие эмоции, социальные проблемы и другие. Это делает китайскую хоровую музыку более разнообразной и многогранной.

Литературные и музыкальные источники играют важную роль в формировании уникального музыкального языка и стиля китайской хоровой музыки. Использование традиционных китайских мелодий, народных песен и современных композиций придаёт хоровой музыке характерный китайский колорит и делает её узнаваемой на международной арене.

Литературные и музыкальные источники способствуют развитию хорового исполнительства в Китае. Исполнение хоровых произведений, основанных на древней поэзии, народных песнях и современных стихах, требует от хористов высокого уровня мастерства, глубокого понимания китайской культуры и умения передавать эмоции и смысл через пение. Это стимулирует развитие хорового образования и повышение уровня исполнительского мастерства.

Литературные и музыкальные источники играют важнейшую роль в развитии китайской хоровой музыки. Они предоставляют ей богатый материал и вдохновение, формируют её уникальный музыкальный язык и стиль, способствуют развитию хорового исполнительства. Изучение и сохранение этих источников имеет большое значение для дальнейшего развития китайского хорового искусства и его популяризации на международной арене.

Источники и литература

- 1) Ван Яохуа. История китайской музыки, Народное музыкальное издательство, 2003.
- 2) Ли Сиань. История развития китайской хоровой музыки, Шанхайское музыкальное издательство, 2010.
- 3) Чжоу Цинцин. Китайские народные песни и хоровая музыка, Издательство Центральной консерватории музыки, 2015.
- 4) Чэнь И. Исследование создания современной китайской хоровой музыки // Музыкальные исследования. - № 3. - 2018.
- 5) Го Вэньцзин. Сочетание китайской традиционной музыки и современной хоровой музыки // Китайское музыковедение. - № 2. - 2017.