

Жанровые признаки китайского романса первой половины XX века

Научный руководитель – Богданов Федор Юрьевич

Дуань Мэйци

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: 1519125845@qq.com

Создание китайских художественных песен изначально развивалось на основе использования выразительных приёмов западных художественных песен. Группа композиторов, которые отстаивают художественное направление индивидуальности, свободы и эмоционального самовыражения в своём творчестве, в процессе создания объединили традиционную китайскую культуру и искусство с западными законами композиции, чтобы создать китайские художественные песни. В настоящее время их история в Китае насчитывает всего около ста лет [1].

Развитие любой формы музыки неотделимо от конкретной исторической среды, как и развитие китайского песенного искусства.

В конце XIX века Китай находился в полукOLONиальном и полуфеодальном обществе, с политическими потрясениями и людьми, страдающими от травли. Буржуазия, представленная Лян Цичао, предложила стратегию изучения европейской культуры, основанную на реальных национальных условиях Китая, включая идею введения уроков музыки и пения в школах.

Чжао Юаньжэнь был первым музыкантом, который принял за основу европейские методы создания музыки [2, с. 70-73], что хорошо отражено в "Новом поэтическом сборнике". Его произведения имеют очевидные китайские особенности в пении, например, используется китайский пентатонический стиль. Его исследование китайских песен в этом отношении оказало важное влияние на создание китайских художественных песен. В этот период на исторической сцене начали появляться «школьные песни»; эта новая форма песни, в которой используются иностранные мелодии с местными текстами, появилась в начале XX века.

Культура пения, возникшая с открытием новых школ, обычно относится к музыкальным классам школ. В начале своего развития "школьная песня" не была строго музыкальным произведением, она заимствовала мелодии из Японии, Европы и Америки, подставляя тексты китайских писателей, но вскоре появились музыкальные композиции, написанные на народные мотивы [3] (например, Шэнь Сингун "Жёлтая река" и т. д.). Музыкальный класс "новой школы" стал настоящей колыбелью музыки для обычных людей. Это, несомненно, оказало определённое влияние на развитие новой китайской музыки и обеспечило новую материальную основу и массовый фундамент, проложив путь для последующего развития.

Среди создателей художественных песен 1930-х годов Хуан Цзы был наиболее выдающимся создателем своих произведений. Он был первым композитором и музыкальным педагогом, систематически внедрявшим в Китае теорию современной профессиональной композиторской техники из Европы и США.

Шанхайская национальная консерватория музыки была основана на стыке 1920-х и 1930-х годов и сыграла важную роль в истории профессионального музыкального образования в Китае. Композиторы, представленные в Консерватории Хэ Лютином и Хуан

Цзы, положили начало второму этапу развития песенного творчества в китайском национальном стиле. С точки зрения тематики художественные песни на данном этапе можно разделить на два вида.

Предметом первого вида художественной песни является классическая поэзия. Композитор сочинял мелодии на древнекитайские стихи, образуя художественную песню, которую можно петь.

Другой вид художественных песен был создан в конце 1930-х гг. В это время главная тема была сосредоточена на обороне страны и войне за национальную независимость и освобождение [4]. В этот период художественные песни создавались исходя из интересов революции и политики, поэтому композиторы начали обращать внимание на советскую музыкальную систему. Не Эр сочинил патриотические песни "Вперёд" и "Выпускная песня", в которых чувствовался сильный дух времени и национальное самосознание. "Выпускная песня", написанная в 1934 году на слова Тянь Хана и музыку Не Эра, описывает взлёты и падения молодых китайских студентов после 1931 года.

После образования Нового Китая в 1949 году музыканты начали обращать внимание на традиционную музыку. Чтобы создать более этническую акустику, композиторы стали использовать европейскую манеру исполнения на музыкальных инструментах. Китайский народ, усовершенствовав свои национальные музыкальные инструменты, создал такие инструменты, как двенадцатиструнный янцинь, клавишная суона и клавишный Шэн (музыкальный инструмент, играющий подобно духовой музыке).

Постепенно начинает преобладать и стиль народных песен. Этот тип художественная песни сохраняет характерные черты оригинальных народных песен и отражает личные чувства композитора и факторы времени, открывая новый мир [5, с.1]. Из-за всё более заметных недостатков, связанных с необычностью методов музыкального выражения, всё больше и больше людей осознают, что нежелательно следовать только традициям, взглядам и практике зарубежной музыки. В связи с этим китайские композиторы начали постепенно перенимать западные техники композиции, комбинируя их с традиционными китайскими техниками, чтобы улучшить свои музыкальные произведения [6, с. 58-65].

За этот период художественные песни претерпели новые изменения. Основываясь на таких темах, как равноправная и свободная жизнь, великая родина, композиторы объединили героев и их славные деяния для создания новых произведений. Все эти произведения направлены на отражение изменений в духовном мировоззрении народа после основания Китайской Народной Республики. В то же время они отмечают роль руководства страны, наследуя и развивая стиль художественных песен, существовавший до основания Китайской Народной Республики.

В середине XX века художественное творчество китайских композиторов достигло небывалого уровня развития. Своими прекрасными мелодиями и страстными эмоциями они нашли отклик у сотен миллионов людей.

В настоящее время китайское песенное искусство идёт в ногу со временем и благодаря традициям и использованию европейского песенного стиля неустанно развивается.

Источники и литература

- 1) Ли Янь. Дискуссия о развитии китайского современного искусства Песни 1990-х годов Китайская музыка.
- 2) Рао Си. "Обеспечение мира китайским голосом - выпущена цифровая платформа "Память мира· Архивы записей китайской традиционной музыки" // Народная музыка. - 2022. - №9. С.70-73.
- 3) Ся Сяоянь. Взгляд в прошлое на историю китайского песенного искусства первой половины двадцатого века // Журнал Тяньцзиньской консерватории музыки. - 2004.

- 4) Цзэн Цзиньшоу. Обзор происхождения и развития авторской песни в Китае. "Симфония" 1993.
- 5) Нью Цинъюань. "Краткая дискуссия о развитии китайского вокального музыкального искусства в 20 веке. "Северная музыка" 37,5 (2017)С.1.
- 6) Хэ Куаньчжао. "Современность западной эстетики гармонии модерна в 20 веке. " (2014) С.58-65.