

Претворение сюжетов из египетской истории в операх Г.Ф. Генделя

Научный руководитель – Шабшаевич Елена Марковна

Паранина Ирина Андреевна

Аспирант

Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке, Москва, Россия

E-mail: ira.paranina@yandex.ru

В эпоху барокко в европейском искусстве возникает устойчивый интерес к культурному образу Древнего Египта. Проявления этого интереса в изобразительном искусстве и архитектуре 1-й половины XVIII века были достаточно осмыслены в научной литературе (см., например [4]), однако музыкально-театральное воплощение египетских мотивов до сих пор не подверглось столь же детальному анализу. В работах по музыкальному театру эпохи барокко: М. Букофцера [8], А.В. Булычевой [1], П.В. Луцкера и И.В. Сусидко [6] затрагивается обращение французских и итальянских авторов к ориентальной экзотике, но специально египетская специфика в них не рассматривается.

В центре внимания данной статьи — «египетские» оперы Генделя. Фундаментальные исследования оперного наследия Генделя — У.Дина [9], [10], Р.И. Грубера [2], В.П. Демидова [3], Л.В. Кириллиной [5], И. С. Федосеева [7] затрагивают эту тему лишь вскользь. Мы видим своей задачей проследить, как обращение к сюжетам из истории эллинистического Египта повлияло на драматургию и стилистику генделевских опер.

Исследование этой темы требует комплексного подхода. Важно рассмотреть, какие источники вдохновляли Генделя и его либреттистов, как создавался музыкальный облик Египта, каким образом взаимодействуют традиции итальянской оперы-серия и ориентальные мотивы. Основными задачами работы являются выявление историко-культурных предпосылок обращения к египетской тематике, анализ драматургических и музыкальных приемов, а также оценка образов египетских персонажей в контексте эстетики барокко. В частности, требует более детального анализа интерпретация египетского колорита и его соответствие историческим представлениям того времени, музыкальные средства, используемые для создания «восточных» образов. Методологически исследование опирается на историко-культурный и музыкально-аналитический подходы, что позволяет рассмотреть оперы Генделя в широком контексте художественных традиций XVIII века.

Образы Египта в барочной культуре сочетали в себе реальные элементы и мифологизированные представления. В архитектуре это выражалось в использовании египетских мотивов, в живописи — в экзотизированных сюжетах, в литературе — в драматических историях о правителях древней державы. В музыкальном театре египетская тематика служила не только украшением, но и способом усиления драматического конфликта. Гендель использовал богатый арсенал музыкальных средств для создания колорита. Анализируя музыкальную и драматургическую структуру этих опер, можно заметить, что Гендель не ограничивается простым противопоставлением Востока и Запада. Его египетские персонажи — это не карикатурные экзотические фигуры, а сложные образы, наделенные глубокими внутренними переживаниями.

Таким образом, египетская тематика в операх Генделя выполняет сразу несколько функций. С одной стороны, она соответствует барочному увлечению экзотикой, с другой — позволяет композитору раскрывать сложные психологические коллизии. Гендель не стремится к этнографической достоверности, но использует элементы «восточного» музыкального стиля для создания выразительных образов. Влияние египетской темы на его творчество показывает, что даже в рамках строго кодифицированного жанра оперы-серия

композитор находил способы для художественных экспериментов и расширения границ традиционной драматургии.

Источники и литература

- 1) Булычева, А.В. Сады Армиды: музыкальный театр французского барокко. — Москва: Аграф, 2004. — 420 с.
- 2) Грубер, Р.И. Гендель. [Жизнь и творчество] [Текст] — Ленинград: Научно-исследовательский институт искусствознания, 1935. — 125 с.
- 3) Демидов, В.П. Музыкальная драматургия в операх Генделя: специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения; Российская академия музыки. — Москва, 1994 — 27 с.
- 4) Дубровина, В.А. Египетские мотивы в архитектуре Западной Европы и России XVIII - начала XX веков: специальность 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения; Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова. — Москва, 2011 — 30 с.
- 5) Кириллина, Л.В. Театральное призвание Генделя. — Москва: МГК им. П.И. Чайковского, 2019. — 388 с.
- 6) Луцкер, П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Часть 2. Эпоха Метастазियो — Москва: Классика XXI, 2004. — 768 с.
- 7) Федосеев, И.С. Оперное творчество Г. Ф. Генделя: специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство» автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения; Санкт-Петербургская государственная консерватория Н.А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург, 1996 — 36 с.
- 8) Bukofzer, M. Music in the Baroque Era: электронный ресурс — URL: <https://archive.org/details/musicinbaroqueer0000buko/page/n5/mode/2up> (дата обращения 25.09.2024)
- 9) Dean, W. J. Handel's Operas, 1704-1726: электронный ресурс — URL: <https://archive.org/details/handelsoperas1700000dean> (дата обращения 15.10.2024)
- 10) Dean, W., J. Handel's Operas, 1726-1741: электронный ресурс — URL: <https://archive.org/details/handelsoperas1720000dean> (дата обращения 16.10.2024)