

Современное развитие балета в Китае: достижения и вызовы

Научный руководитель – Заднепровская Галина Викторовна

Чжан Тяньцзяо

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: tianj.zhang@yandex.ru

Китайский балет значительно развился, сочетая европейские классические традиции с национальной хореографией. Этот период характеризуется расширением репертуара, активным участием китайских танцовщиков в международных конкурсах и фестивалях, а также созданием оригинальных балетных постановок, отражающих китайскую культуру и историю.

Китайские танцовщики совершенствовали свою технику, обучаясь в школах, представляющих различные балетные направления. Особое влияние оказала русская школа, как Советские педагоги и балетмейстеры О.А. Ильина, В.И. Цаплин, П.А. Гусев, Н.Н. Серебренников, В.В. Румянцев, Т.К. Лешевич, они стояли у истоков создания китайского классического балета. Кроме того, китайские артисты перенимали опыт и других школ, таких как французская, обогащая своё исполнительское мастерство разнообразными техниками и стилями. Китайские балетные исполнители добились значительных успехов на крупнейших международных конкурсах, таких как Московский международный конкурс артистов балета, Варненский балетный конкурс и конкурс в Лозанне. Среди известных лауреатов – Лю Синь, Чжан Цзянь и Ван Цюн, завоевавшие признание за выдающееся исполнение как классического, так и современного балетного репертуара.

Китайские балетные школы стали одними из ведущих в мире, готовя артистов мирового уровня. Национальный балет Китая остается ведущей балетной труппой страны, но наряду с ним активно развиваются Шанхайский балет, Гуанчжоуский балет и Ляонинский балет. Эти труппы исполняют не только классический западный репертуар, но и создают произведения, основанные на китайских традициях. В настоящее время в Китае насчитывается 11 балетных трупп, среди которых: Китайский национальный балет(1959г.), Шанхайская балетная труппа(1979г.), Гонконгский балет(1979г.), Ляонинский балет(1980г.), Балетный ансамбль Тяньцзиньский театр песни и танца(1992г.), Балетная труппа Гуанчжоу (1993г.), Пекинский театр танца(2008г.), Чунцинский балетный ансамбль(2012г.), Ланьчжоуский балетный ансамбль(2013г.), Сучжоуский балетный театр (2014г.), Харбинский балет (2019г.)

В настоящее время, китайский балет стало создание постановок на национальные сюжеты. Среди них: «Благословение» (1981г.), «Гроза» (1981г.), «Линь Дайю» (1982г.), «Цзяо Ян» (1977г.), «Песня молодости» (1984г.), «Желтая река»(1999г.), «Сюаньфэн» (1997г.), «Эркуань на Луне» (1998г.), «Красный фонарь» (2001г.), «Мэй Ланьфан» (2001г.), «Лян Шанбо и Чжу Интай»(2001г.), «Пионовый павильон» (2008г.), «Цветок орхидеи» (2009г.), «Дуньхуан» (2017г.), «Хуа Мулань»(2018г.), «Легенда о Белой Змее»(2025г.) и др.

Китайский балет продолжает опираться на традиции русской балетной школы, что проявляется в технической подготовке танцовщиков. Однако за последние десятилетия наблюдается все более выраженная тенденция к интеграции национальных элементов. В китайской хореографии активно используются круговая пластика, плавные линии и особая выразительность движений.

В настоящее время, китайское балетное искусство достигло значительных высот, сочетая европейские традиции и национальную специфику. Развитие балетных трупп, участие в международных конкурсах, постановка классических произведений и создание оригинальных спектаклей позволили Китаю занять одно из ведущих мест в мировом балете.

Современный китайский балет представляет собой уникальное явление, в котором традиция и новаторство не противопоставляются, а дополняют друг друга. Искусство продолжает развиваться, оставаясь важной частью мирового культурного наследия.

Источники и литература

- 1) Ван Кефен, Лун Иньпэй. Современная история танца в Китае (1840–1996). – Пекин: Народное музыкальное издательство. – 1999. – 853с.
- 2) едколлегия Центральную балетную труппы. «Память и будущее»: к 50-летию со дня основания Центральной балетной труппы Китая. – Пекин: Внутренняя публикация редакцией Центральной балетной труппы, 2009. – 262 с.
- 3) Сюй Динчжун. История китайского балета. – Пекин: издательство Центрального университета национальностей, 2016. – 257 с.
- 4) Фан Бо Нянь, Цзян Цзухуэй, Модегма, Ван Манли, Сюй Эрчен, Семьдесят лет китайского танца - Выступление пяти известных артистов //Журнал Пекинской академии танца. – Пекин, 2014. – № 5. – с. 4-5 .