

Античное учение об этической и лечебной роли музыки

Научный руководитель – Шелухина Екатерина Николаевна

Ходько Анастасия Антоновна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия
E-mail: Anastaishakhodko@mail.ru

Древнегреческая цивилизация заложила основы понимания музыки как важного элемента общественной жизни. Музыка в античности была не только формой искусства, но и средством воспитания, способом передачи культурных ценностей и традиций. Одним из ключевых понятий античной музыкальной эстетики являлось учение о музыкальном этосе, которое подразумевало влияние музыки на нравственное и эмоциональное состояние человека.

1. Учение о музыкальном этосе

Центральным элементом античной музыкальной эстетики являлось учение о музыкальном этосе. Согласно этому учению, музыка не только развлекает, но и выполняет важные социальные функции, такие как формирование характера, воспитание молодежи и поддержание общественного порядка. Одним из первых, кто разработал эту концепцию, был Пифагор, который утверждал, что музыка способна оказывать благотворное влияние на душу человека, помогать в достижении внутреннего равновесия и гармонии.

Платон продолжил развивать идеи Пифагора, утверждая, что музыка должна использоваться для воспитания граждан и укрепления добродетелей. Он выделял два основных аспекта музыкального этоса: катартический (очищающий) и дидактический (воспитывающий). Платон также отмечал, что определенные музыкальные формы могут вызывать сильные эмоции и даже менять поведение человека, что требует осторожного подхода к выбору музыкальных композиций.

Аристотель, в свою очередь, предложил более детализированный взгляд на музыкальное искусство. Он утверждал, что музыка обладает уникальной способностью вызывать катарсис — очищение души через переживание сильных эмоций. В отличие от Платона, Аристотель придавал большее значение удовольствию, полученному от прослушивания музыки, считая его важной частью эстетического опыта.

2. Классификация ладов

Важным аспектом античной музыкальной эстетики была классификация музыкальных ладов. Каждый лад имел своё уникальное этическое значение и использовался для достижения конкретных целей. Например, дорийский лад ассоциировался с мужественностью и стойкостью, в то время как фригийский лад считался экстаичным и вакхическим. Эти различия позволяли применять музыку для различных нужд, будь то воспитание молодежи или создание определённого эмоционального фона.

3. Целительные возможности музыки

Музыка в античном мире имела не только эстетическое, но и терапевтическое значение. В Древнем Египте, Греции и Риме музыка активно использовалась для лечения различных заболеваний. Примеры включают использование музыки для снижения стресса, улучшения сна и даже для борьбы с эпидемиями. Такие практики основывались на вере в способность музыки гармонизировать внутренние процессы человека.

4. Союз удовольствия и пользы

Античные философы, такие как Платон и Аристотель, рассматривали музыку как средство, объединяющее удовольствие и пользу. Платон утверждал, что музыка должна служить целям воспитания и формирования добродетели, а не только удовлетворять чувственные желания. Аристотель же акцентировал внимание на способности музыки вызывать катарсис — очищение эмоций через восприятие художественных произведений.

В заключение, следует отметить, что античное учение о музыке подчёркивало её многогранность и универсальность. Музыка была не просто искусством, но и мощным средством воздействия на личность и общество, способствуя нравственному совершенствованию, физическому здоровью и социальной гармонии.

Литература

1. Аристотель. Политика / Перевод В. П. Светлова. Москва: Издательство МГУ, 2005.
2. Герцман Е. В. Пифагорейское музыкознание. Начала древнегреческой науки о музыке. СПб.: Гуманитарная Академия, 2003.
3. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Софисты. Сократ. Платон. Москва: Мысль, 1969.
4. Платон. Законы / Перевод В. Светлова. Москва: Просвещение, 1998.
5. Пифагор. Фрагменты / Перевод В. Я. Брюсова. Москва: Молодая гвардия, 1998.
6. Шестаков В. П. История музыкальной эстетики. Москва: Прогресс-Традиция, 2002.
7. Ямвлих. Жизнь Пифагора / Перевод В. Иванова. Москва: Ладомир, 1998.