

Отражение народных эпосов в музыке эпохи романтизма на примере германской поэмы «Песнь о Нибелунгах» и тетралогии Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга»

Научный руководитель – Раренко Мария Борисовна

Рабовский Илья Евгеньевич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: fireair2020@yandex.ru

Отражение народных эпосов в музыке эпохи романтизма на примере германской поэмы «Песнь о Нибелунгах» и тетралогии Р. Вагнера «Кольцо Нибелунга»

Рабовский Илья Евгеньевич

Студент кафедры семиотики и общей теории искусства факультета искусств МГУ им. М. В. Ломоносова

Эл. почта: <mailto:fireair2020@yandex.ru>

На протяжении столетий люди разных стран интересовались историей своего народа, в том числе отражённой в народном фольклоре, которым являются и эпические произведения, в том числе и германская поэма «Песнь о Нибелунгах».

«Песнь о Нибелунгах – это германское эпическое произведение, поэма, в которой повествуется о жизни германцев в 5 веке н. э., их взаимодействии между собой и другими племенами (например, гуннов), окончательно составленное в 12-13 вв. Спустя почти шесть столетий немецкий композитор Рихард Вагнер написал и поставил тетралогию из четырёх опер на основе древнего эпоса: «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид» и «Гибель богов».

В своей тетралогии Вагнер переосмысливает средневековую историю, вкладывая в её содержание современные ему смыслы и реалии, такие как революция 1848 года, и его последовательный поворот от революционера, каким он был на момент начала работы над тетралогией (он начал с составления либретто к опере «Гибель Зигфрида», впоследствии ставшей «Гибелью богов», последней оперой цикла «Кольцо Нибелунга») до монархиста и друга правителей Германии, когда он завершает написание партитуры этой же оперы.

Целью исследования является иллюстрация отражения народной культуры на культуру эпохи романтизма, в частности: выявление в музыке Вагнера элементов, стилизованных под фольклор, описание способов создания образов героев и формирование сюжета эпоса в музыкальной форме. Также целью исследования стоит задача показать взаимосвязь лейтмотивной системы тетралогии с образами, характерами героев, выраженными в самой поэме: лейтмотив (от немецкого *leitmotiv* – «руководящий, главный мотив») может являться как отдельным персонажем (темой конкретной, олицетворяющей реального героя), так и обобщающей характеристикой событий и поступков (символической темой, которая выражает отношение к происходящему на сцене). Вагнер стремится к выявлению музыки и оркестра в качестве самостоятельного персонажа-рассказчика, и из вышесказанного следует, что отражение поэмы в тетралогии происходит, главным образом, за счёт превращения оркестра в рассказчика, от лица которого идёт повествование.

Литература:

1. Р. Вагнер. Мемуары «Моя жизнь» 1870 г.;

2. Смирнова Т. В. Исследовательская работа «Творчество Рихарда Вагнера как культурное явление XIX века»;
3. Б. В. Левик. «Музыкальная литература зарубежных стран», 1978 г., изд. «Музыка», Москва;
4. В. Г. Адмони. «"Песнь о Нибелунгах" – её истоки и её художественная структура», 1972 г., изд. «Наука», Москва;
5. А. Хойслер. «Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах», 1960 г., изд. «Издательство иностранной литературы», Москва;
6. А. В. Михайлюта. Диссертация «Миф и музыка в философской культуре позднего немецкого романтизма (на примере творчества Р. Вагнера)», 2007 г., Белгород;
7. belcanto.ru;
8. bigenc.ru.