

**ОБРАЩЕНИЕ К НАЦИОНАЛЬНЫМ ТРАДИЦИЯМ В АЛТАЙСКОЙ  
СТАНКОВОЙ ГРАФИКЕ ПОЗДНЕСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА (1960-1980-Е  
ГГ.)**

**Научный руководитель – Нехвядович Лариса Ивановна**

*Крылова Виктория Игоревна*

*Аспирант*

Алтайский государственный университет, Факультет искусств, Барнаул, Россия

*E-mail: krylova.v@gmail.com*

**Обращение к национальным традициям в алтайской станковой графике позднесоветского периода (1960-1980-е гг.)**

*Крылова В.И.*

*Аспирант 2 курса*

*Алтайский государственный университет, ВИ\_ Тезисы Институт гуманитарных наук, Кафедра искусств, Барнаул, Россия*

*E-mail: krylova.v@gmail.com*

Одной из тенденций развития советского искусства 1970-х годов является повышенный интерес к народной культуре, национальным традициям регионов. В Сибири он проявился главным образом в обращении к культуре, быту, современной жизни, а также визуальным образам народов, проживающих на территории: «В Иркутске буряты, в Томске ханты и манси, в Барнауле алтайцы в центре внимания художников» [2]. В алтайской графике она выразилась в появлении широкого ряда художественных произведений, посвященным культуре и быту тюркских народов Алтая (Ю.Е. Бралгин, Т.В. Ашкинази, З.М. Ибрагимов, А.П. Малышев и т.д.). а также русскому фольклору и обрядовой традиции (А.Н. Потапов).

В статье «Творчество алтайских художников второй половины XX века: в поисках стиля» отмечается, что интерес к традиционной культуре был характерен и в 1960-е годы, но в 1970-е годы укрепился и стал способен к «более решительной интерпретации национальных, традиционных художественных форм и актуализации их содержания» [4].

Творческие поиски алтайских графиков 1970-х в поле традиционного искусства развивались по двум линиям. Первая была связана с формально-стилистическими поисками, в них «репрезентация этнических мотивов (...) реализуется преимущественно в форме стилизации» [3]. Например, художник А.Н. Потапов в своем искусстве интерпретировал образы и стилистические особенности из традиционного русского лубка. Вторая же линия была связана с поисками новых тем и сюжетов в искусстве и обращении к культуре и быту народов, населяющих Алтай. Л.И. Нехвядович пишет, что в содержании произведения искусства «реализуется один из способов диалога с этнической традицией: сюжетно-тематическая связь с этническими мотивами и темами» [3]. А.Н. Потапов активно включил в сюжетный ряд фольклорные традиции русского народа: обряды, песни, пословицы и т.д. К культуре и быту тюркских народов Алтая обратились художники из Барнаула (Т.В. Ашкинази), а также из более близкого к горной местности города Бийска (З.М. Ибрагимов, А.П. Малышев, Ю.Е. Бралгин).

Художник Ю.Е. Бралгин в 1970-1980-е годы создал галерею художественных образов, посвященных культуре и быту алтайцев. Искусство художника полностью посвящено теме Горного Алтая, его «интересует событийность, повседневный труд, национальные обряды и обычаи» [1]. В его графике 1980-х годов – разные по композиции и трактовке образов

характеры: то декоративные, несколько наивные сюжеты, изображающие взгляд со стороны на большую, но чужую автору культуру, то предельно внимательные к национальным характерам образы-типы. Все они объединены энергией любования, внимательного взглядывания и личного авторского отношения. Этот откровенный авторский взгляд, нескрываемое личное отношение к изображаемому, ставит искусство Ю.Е. Бралгина в контекст художественных процессов, происходящих в стране в 1970-1980-е годы.

### Литература

1. Лихацкая Л.Н. Тема Горного Алтая в творчестве алтайского графика и живописца Юрия Егоровича Бралгина // Реклама и международные коммуникации: история и современность: Сб. материалов междунароуд. Научно-практ. Конф. – Барнаул, 2010.
2. Муратов П.Д. Вступительная статья // Четвертая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая» : каталог. - Новосибирск, 1975.
3. Нехвядович Л.И. Этнические традиции как источник формообразования в искусстве // Известия АлтГУ. 2011. №2-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnicheskie-traditsii-kak-istochnik-formoobrazovaniya-v-iskusstve> (дата обращения: 01.03.2025).
4. Будкеев С.М., Усанова А.Л., Прохоров С.А. Творчество алтайских художников второй половины XX века: в поисках стиля // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2022. №61. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-altayskih-hudozhnikov-vtoroy-poloviny-hh-veka-v-poiskah-stilya> (дата обращения: 01.03.2025)