

Значение народной культуры в укреплении культурного кода современной России

Научный руководитель – Кошаев Владимир Борисович

Зачесов Дмитрий Олегович

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: zagalina@yandex.ru

Современная Россия переживает очень непростой период восстановления утраченных геополитических позиций и сохранения своей национальной идентичности. Ни одно государство мира не понесло такого духовно-культурного и нравственного урона от насаждения привнесенных извне либеральных ценностей, как Россия. Но также надо признать, что ни одно государство за последние десятилетия не проделало такой большой работы над своими ошибками, как наша страна. Она сегодня, как былинная птица Феникс, проходит сквозь тернии и испытания, возвращая свою былую мощь, укрепляясь духовно, вычищая все наносное и чуждое русскому культурному коду. Возрождение Валаамского монастыря, великой Оптиной пустыни, Псковского историко-архитектурного музея-заповедника с его уникальными древними постройками и артефактами, тысяч и тысяч разрушенных исторических памятников, храмов и усадеб, а вместе с ними и возрождение Православия, национальных ремесел, живописи, духовной и народной музыки – вот тот далеко не полный перечень работ, проделанных нашим народом для становления России.

Академик Д.С. Лихачев понимал историю развития человечества, в первую очередь, как историю развития культуры: «Культура – это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения – народом, нацией. В понятие культуры должны входить и всегда входили религия, наука, образование, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства. . . Как сделать так, чтобы государство себя разрушило? Внедрить культуру саморазрушения» [3].

Творческий потенциал русских людей, исторически нацеленных на созидание, крепкие духовно-нравственные корни, богатство культурных и этнических традиций, – вот что не позволило до конца сломить дух нашего народа и раствориться в разрушительных идеалах Запада. Стремление навязать нам урезанное понимание мироустройства, ограничив его пресловутой «пирамидой Маслоу» и исключительно базовыми телесными потребностями, повсеместное внедрение прозападной поп-культуры и подмена духовно-ориентированного искусства на «два притопа - три прихлопа» не возымели ожидаемого действия: русский народ откровенно не воспринимает культурных «ценностей» современного телевидения и эстрады, примитивных инсталляций и творческих придумок, которые не учат человека созидать и быть лучше: "К чему дорога, если она не ведет к Храму? " (к/ф «Покаяние», 1984)

Народная культура, прошедшая многовековую проверку и отбор, основанная на традиционном объемном духовно-материальном мировосприятии, обладает огромным потенциалом, способным противостоять глобалистским идеям размывания границ и национального самосознания, лишения самобытного культурного наследия, «цветущей сложности» - по выражению философа Константина Николаевича Леонтьева [2]. Народная культура является одним из самых ценных нематериальных активов страны, так как стоит на страже ее территориальной целостности, сохранения многонациональной самобытности и культурного кода.

Россия – уникальная страна, одна из очень немногих, где титульная русская нация не угнетает малые народы и этносы, которых, по данным Росстата у нас сегодня насчитывается более 180, а наделяет их равными правами, поддерживает обычаи и традиции, языки, литературу, музыку, живопись, способствует творческому развитию всех видов народного искусства [9].

Но и сам русский народ «не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, живописи. Национальные отличия сохранятся и в двадцать первом веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний» [3]. Именно народная культура должна лежать в основе укрепления нации, духовного воспитания его будущих поколений, так как она учит видеть мир глазами своего народа.

Сегодня крайне нужна помощь государства в укреплении, развитии духовно-ориентированного творчества и народной культуры, воспитании в духе любви к своей Родине, равно как и введение цензуры на губительные, разлагающие (особенно молодежь) «проекты» и «прожекторы», чуждые нашему культурному коду и нравственным ориентирам. «Культура обладает правом на поддержку со стороны государства, которое несет юридические и моральные обязательства перед прошлым, настоящим и будущим за сохранение и развитие культурного наследия всех народов и этносов, проживающих на его территории». [4]

Тут не должно быть места упрощению, подмене, сведению народного искусства до уровня псевдо-национального, как-бы народного, но адаптированного к примитивному потребительскому стандарту. На кону – наше будущее и развитие России как уникального самодостаточного многонационального государства.

Источники и литература

- 1) Кирсанов А.Н. Два искусства (К вопросу о соотношении народного и профессионального искусства) // Россия: идеи и люди: Сборник научных трудов. Вып.IV. – М.: МПУ «Сигналь». 1999, с.249-257.
- 2) Леонтьев К.Н. Национальная политика как орудие Всемирной революции (Письма к О.В. Фуделю); Плоды национальных движений на православном Востоке // Цветущая сложность: Избранные статьи / Составитель и автор предисловия Т.М. Глушкова. М. 1992, с.182-279.
- 3) Лихачев Д.С. Культура как целостная среда // журнал Новый Мир. 1994, № 8.
- 4) Лихачев Д.С. Декларация прав культуры // резолюция ЮНЕСКО «Декларации о культурном разнообразии». 2003.
- 5) Некрасова М.А. Место народного искусства как духовного феномена в современной культуре России // доклад на Всероссийской научно-практической конференции «Народное искусство России. Традиции и современность». Вологда. 2009.
- 6) Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М.: Теория и практика. 1983.
- 7) Новикова Я.В. Значение русской народной культуры в процессе изучения предметов художественно-эстетического цикла // Молодой ученый. 2014, № 15(74), с.292-293. URL.
- 8) Петров Ф.Н. Традиционное мировосприятие народов степной Евразии. Челябинск.: Крокос. 2006, с.192.
- 9) www.gks.ru (Федеральная служба государственной статистики России).