

Ценностный потенциал авторских сказок как средства развития у младших школьников эмпатии (на материале произведения Энн Хогарт «Мафин и паук»)

Торба Ольга Валерьевна

Студент (бакалавр)

Луганский государственный педагогический университет, Луганск, Россия

E-mail: yakimenkol@list.ru

Гуманизация системы образования тесно связана с выстраиванием субъект-субъектных отношений и сотрудничества между учителями, родителями и детьми, эффективность которых зависит от наличия эмпатийных свойств личности как у педагога, так и у обучающихся. В научный обиход понятие «эмпатия» ввёл американский психолог Э. Титченер в 1909 г., обозначая этим слово «высшую и собственно человеческую форму развития симпатии», «способ понимания эмоционального состояния другого человека посредством вчувствования и сопереживания» [2, с. 380]. Указанным термином сначала оперировали в основном психологи, которые рассматривали проявление этого чувства в контексте эмоционального приобщения к переживаниям другого, делая акцент на способности индивида наиболее адекватно реагировать на чужие переживания. Толкования понятия то сужались (вид чувственного познания объекта через проекцию и идентификацию; аффективная связь с другими; переживание состояния отдельного другого или же целой группы), то расширялись (способность проникать в психику другого, понимать его эмоциональное состояние и предвидеть его поведенческие реакции) в зависимости от объектов, на которые была направлена эмпатия [2]. Постепенно эмпатия как свойство личности заинтересовала педагогов (А.А. Бодалев, Л.И. Божович, Т.П. Гаврилов, А.Ф. Лазурский, Н.Н. Обозов, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов), которые все выше перечисленные проявления эмпатии преломляли сквозь призму отношений между учителем и учениками: сопереживание, сочувствие педагога по отношению к воспитанникам, умение учителя проникнуть во внутренний мир ребенка, поставить себя на его место и понять цели деятельности и мотивы поведения обучающихся.

Дальнейшая гуманизация психолого-педагогической науки во второй половине XX века определённым образом повлияла и на расширение характеристик, с помощью которых описывалось понятие эмпатии. Американский психолог К. Роджерс, глубоко изучая и анализируя её проявления, счёл нужным перечислить и обосновать дополнительные условия проявления эмпатии. По его мнению, важно сохранять психологическую дистанцию; демонтировать именно сопереживание, а не просто эмоциональное отношение в виде симпатии. Учитывая, что эмпатия является динамичным процессом, действием, а не статичным состоянием или способностью, то от человека требуется ощущать постоянную чувствительность к меняющимся переживаниям другого человека [3, с. 235 – 237].

Вместе с тем учёные пришли к выводу, что эмпатийные свойства личности не являются врождёнными: нужно прилагать определённые усилия, чтобы их сформировать, а так как без сопереживания и сочувствия невозможно себе представить успешное воспитание подрастающего поколения, то в системе начального общего образования, по мнению ряда дидактов, нужно уделять особое внимание формированию у младших школьников эмпатии. Речь идет о детях именно этой возрастной категории ввиду того, что младший школьный возраст является сенситивным для формирования и развития чувств сопереживания, сочувствия, сострадания. Кроме того, внутренний мир младшего школьника характеризуют следующие особенности: единство процессов познания и эмоционального развития, доверие к

окружающим, способность искренне грустить и искренне радоваться, проявлять вчувствование, что так необходимо для формирования эмпатии, которая даёт возможность ребёнку приобщиться к миру переживаний других людей, осознать ценность другого человека. Как результат, у младшего школьника развивается и закрепляется потребность в эмоциональном благополучии других людей.

Закономерно возникает вопрос о том, какие средства должен использовать учитель, чтобы сформировать у своих воспитанников эмпатию. Считаем, что эмпатия является способностью, которая проявляется в разных видах деятельности (на уроке, во внеурочной и внешкольной деятельности, в процессе межличностного общения, при взаимодействии семьи и школы), а также вырабатывается на уроках литературного чтения в процессе изучения авторских сказок, например, произведения Энн Хогарт (Маргарет Энн Гилдарт Джексон) «Мафин и паук» [5], которое изучается во 2 классе, согласно УМК «Школа России» [4]. Энн Хогарт в свое время ставила кукольные телевизионные спектакли. В 1946 году состоялся дебют на телевидении ослика Мафина. Ослик был добрым, честным, любознательным, веселым, дружелюбным, искренним. Он дружил со щенком Питером, попугаем Поппи, тюленем Сэлли, страусом Освальдом, червячком Вилли, овечкой Луизой, пингвином Перигрином, жирафой Грейс. Мафин и его товарищи попадали в разные ситуации, много беседовали, принимали непростые решения, демонстрируя маленьким зрителям образцы правильного поведения. Ослик полюбился англоязычной аудитории, а в 1953 году с ним познакомились советские дети: на отечественном телевидении был снят кукольный мультфильм «Мафин и его весёлые друзья». В 1954 году была издана литературная серия под таким же названием.

Рассказ «Мафин и паук» – это трогательная, поучительная история о встрече ослика Мафина и безобразного паука. Ослик гулял по огороду и случайно наткнулся на паука. Сначала у него возникло желание поскорее уйти, даже убежать, но паук был таким грустным, потерянным, одиноким, что Мафин решил с ним пообщаться. Ослик узнал, что из-за устрашающего вида никто не хочет с пауком дружить, даже разговаривать боятся: «У меня всегда всё плохо. – говорит паук. – Я до того огромный, безобразный и страшный, что, едва завидев меня, все удирают без оглядки. И остаюсь я один-одинёшенек, ни за что ни про что обиженный и ужасно несчастный» [5]. У самого Мафина было очень много друзей, он был счастлив, никогда не испытывал дефицита в общении, поэтому сочувствовал пауку, сопереживал – проявил эмпатию не только на словах, но и на деле. Он убедил своих друзей прийти в сарай на встречу с пауком, познакомиться и подружиться с ним. Растроганный паук был очень счастлив и благодарен, а проявленное чувство эмпатии сотворило чудо: паук превратился в очаровательную фею, когда-то заколдованную злой колдуньей.

Использование таких методов и приемов работы с текстом сказки «Мафин и паук», как проектирование нравственных ситуаций, сопоставление образов персонажей и их поступков, рисование «Карты эмпатии», «Календаря эмоций», использование «Коробочка счастья», а также проведение этических бесед по содержанию произведения, драматизация и инсценизация, например, встречи Мафина и паука, социально-нравственные игры по содержанию текста будет способствовать формированию у детей эмпатии. На практике мы убедились, что комплексное применения перечисленного педагогического инструментария даёт положительный результат для достижения поставленной цели.

Источники и литература

- 1) 1. Гаврилова, Т. П. Понятие эмпатия в зарубежной психологии // Вопросы пси-

хологии. 1975. №2. С. 147 – 158. 2. Психология. Словарь // Абраменкова В.В. и др. Под ред. А.В. Петровского. М., 1990. 3. Роджерс, К. Эмпатия // Психология эмоций. Тексты / Под ред. В.К. Вилонаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. М., 1984. 4. УМК «Школа России»: <https://web.archive.org/web/20180909164457/http://school-russia.prosv.ru/> 5. Хогарт Э. Мафин и паук: <https://nukadeti.ru/skazki/mafin-i-pauk>