

Секция «Преподавание филологических дисциплин»

**Формирование читательских компетенций школьников посредством  
современной литературы**

**Ягодина Анастасия Александровна**

*Студент (бакалавр)*

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Саранск,  
Россия

*E-mail: yagodina.2002@mail.ru*

**Аннотация:**

Статья посвящена проблеме формирования читательской компетенции школьников в процессе изучения современной литературы. В работе рассматривается роль актуальных художественных произведений в процессе развития критического мышления, навыков смыслового чтения, а также способы повышения читательской грамотности представителей молодого поколения, подчёркивается осознанность выбора книг, отвечающих возрастным особенностям и интересам школьников. Кроме того, представлено применение интерактивных методов работы с текстом и рекомендации по эффективному включению современной литературы в образовательный процесс для формирования устойчивого интереса к чтению.

**Ключевые слова:** читательская компетенция, анализ текста, интерактивные формы, современная литература

**FORMATION OF STUDENTS' READING SKILLS THROUGH MODERN LITERATURE  
YAGODINA ANASTASIA ALEXANDROVNA**

Student

Mordovian State Pedagogical University, Saransk, Russia

**Annotation:**

The article is devoted to the problem of the formation of the reading competence of schoolchildren in the process of studying modern literature. The paper examines the role of relevant works of art in the development of critical thinking, semantic skills, as well as ways to improve reading literacy among the younger generation. The awareness of choosing books that meet the age characteristics and interests of schoolchildren is emphasized. In addition, the author presents the application of interactive methods of working with text and recommendations for the effective inclusion of modern literature in the educational process to form a sustainable interest in reading.

**Keywords:** reader's competence, text analysis, interactive methods, modern literature

Чтение в современном мире является не только средством получения информации, но и одним из самых важных инструментов развития личности. Формирование читательской компетенции до сих пор остается наиболее значимой проблемой современного образовательного процесса. Актуальная художественная литература, в частности произведения Евгения Водолазкина, Сергея Лукьяненко и Алексея Иванова, способствует не только развитию смыслового чтения, но и формированию читательской грамотности школьников, умению анализировать и интерпретировать образцы художественной литературы в контексте современных реалий. Работа с такими произведениями, по нашему мнению, поможет читателям видеть многослойность изложения и подчеркнет осознанность выбора книг, отвечающих возрастным особенностям и интересам читателей.

Не случайно важность изучения литературы с учетом новых образовательных реалий выделяет Е. В. Беляева, говоря о том, что «формирование читательской грамотности в условиях цифровизации требует сочетания традиционных и интерактивных методов работы с текстом» [1]. Компетенция, рассматриваемая нами, включает в себя способность к

осмысленному и критическому восприятию текста. Работа с художественным произведением приводит к вдумчивому погружению и пониманию авторской позиции, что помогает сформировать необходимые умения. В современном мире, насыщенном информацией, ознаменованном развитием клипового мышления у молодёжи, необходимо развивать навыки глубинного чтения, что впоследствии позволит понимать сложные тексты и применять полученные знания на практике.

Так работая с творчеством конкретного автора, необходимо обозначить его влияние на литературный процесс. Например, творчество Евгения Водолазкина может быть рассмотрено в контексте интеллектуальной прозы. Его произведения отличаются особой стилистикой, синтезом исторического и современного контекста. Мы считаем, что такие произведения как «Авиатор», «Лавр» и «Чагин», можно включить в образовательный процесс, так как они поднимают важные проблемы современности, памяти и времени. Например, при анализе романа «Авиатор», можно научиться различать разные временные пласты, разобрать авторский прием фрагментарности повествования, это требует от читателя высокой степени внимательности и аналитического подхода. «Лавр» можно рассмотреть как инструмент развития смыслового чтения.

Есть и другие примеры. Сергей Лукьяненко и его «Черновик» поднимают острые философские и социальные вопросы, предлагая нестандартные решения, развивая образное мышление и навыки критического анализа. Жанровое разнообразие, вопросы идентичности и выбора реальности помогают осознать сущность современной жизни. Например, работа с романом Алексея Иванова «Тобол» способна развить навыки анализа документальных источников, способность выявления авторский взгляд на события прошлых лет и умение сопоставлять свое мнение с современными интерпретациями.

Интерактивные форматы работы с текстами могут быть различными, например, создание литературных клубов или читательских марафонов, где ученики смогут обсуждать прочитанное, расширять свой кругозор. Не менее эффективны, на наш взгляд, онлайн-встречи с писателями, либо просмотр блогов авторов для лучшего понимания текста. На уроках литературы возможно провести дискуссию и дебаты по ключевым вопросам книги, также можно предложить проектно-исследовательскую работу по сопоставлению современной литературы с классической, например, сравнение исторического контекста в романе А. Иванова «Тобол» и в повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина; рассмотрение как главные герои взаимодействуют с историческими личностями, вопросы человека и памяти, проблема воспоминаний влияет на судьбы героев в произведениях Е. Водолазкина «Авиатор» и Л. Н. Толстого «Воскресение» и т.д.

Современная художественная литература является мощным инструментом формирования читательской грамотности. Современные произведения разных жанров (историческая проза, социальная драма, фантастика и т.д.) в исполнении данных писателей, помогут каждому ученику найти интересный для себя текст. Свободный и широкий выбор художественных произведений способен привлечь внимание молодежи с разными читательскими предпочтениями. Включение интерактивных методов обучения при изучении таких произведений формируют устойчивый интерес к чтению. Использование литературных образцов позволяет школьникам не только расширять свой литературный кругозор, но и развивать важные навыки работы с текстом. Конечно, полностью перейти на изучение современной литературы невозможно и не нужно, так как «современная литература в школьной программе не должна подменять классику, но может дополнять ее, расширяя горизонты чтения» [5]. Содружество литератур разных эпох и актуальные подходы к их изучению помогут сделать чтение не только обязательной частью обучения, но и увлекательным процессом.

## Источники и литература

- 1) Водолазкин, Е. Г. Лавр / Е. Г. Водолазкин. – Москва : АСТ, 2020 – 440 с. – Текст : непосредственный
- 2) Водолазкин, Е. Г. Авиатор / Е. Г. Водолазкин. – Москва : АСТ, 2016 – 410 с. – Текст : непосредственный
- 3) Иванов, А. В. Тобол. Много званых / А. В. Иванов. – Москва : АСТ, 2016 – 656 с. – Текст : непосредственный
- 4) Лукьяненко, С. В. Черновик / С. В. Лукьяненко. – Москва : АСТ, 2022 – 352 с. – Текст : непосредственный
- 5) Беляева, Е. В. Формирование читательских компетенций школьников в условиях цифровой среды / Е. В. Беляева. – Текст : непосредственный // Педагогическое образование. – 2021. – № 4. – С. 45–52.
- 6) Левит, М. Р. Современная литература в школьной программе : вызовы и перспективы. / М. Р. Левит. – Текст : непосредственный // Филологические навыки. Вопросы теории и практики. – 2020. – № 3. – С. 115–122.