

Секция «Инновации в исследованиях литературы и литературное образование»

Жанр ангста и особенности его реализации в произведении Синтелла «По следам...»

Калашников Евгений Игоревич

Студент (бакалавр)

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Саранск,
Россия

E-mail: evgenikolash@icloud.com

Литература, будучи неотъемлемой частью человеческой культуры, характеризуется непрерывным развитием. Динамика литературного канона проявляется в постоянном обновлении идеологических установок, форм, стилей и т.д. Тенденции, господствующие в определенные исторические вехи, со временем уступают новым, порождая сложную, многоуровневую картину литературного развития, определяющую динамику литературного процесса.

Сегодня на фоне глобализации и цифровизации, когда традиционные формы общения и взаимодействия с окружающим миром также претерпевают изменения, новые жанры становятся важным инструментом для изображения реальности и человека. Например, интерес для исследователя и читателя представляют такие жанровые формы, как десфик, кроссовер, пардия, смарм и другие.

Жанр ангст, возникший в литературе, стал неотъемлемой частью литературного процесса в цифровую эпоху. Ориентируясь на переживания персонажей, он повествовательно сконцентрировался на внутреннем мире, сложностях и противоречиях, с которыми сталкивается молодое поколение, оказался сосредоточен на эмоциональной глубине, саморефлексии и аутентичности чувств. Важной характеристикой жанра ангст является акцент на одиночестве, изоляции и стремлении понять себя. Персонажи, как правило, оказываются на перепутье, не получая поддержки и понимания, испытывая внутренний диссонанс. Именно это предопределяет уникальность ангст-текстов, которые журнализируют внутренний дискомфорт героев, их борьбу с окружающей реальностью. Примером исследуемого жанра можно считать такие произведения, как «А может Рай все- таки есть?» Fedya Irokez, «Мёртвые цветы глицинии» Nancy Gb.

Создавая мир, наполненный эмоциональными переживаниями и мыслями героев, Синтэлл дает читателю возможность стать свидетелем их внутренней борьбы: *«Нехватка пропитания вынуждала воjsака принимать экстренные меры... Он покинул родные... края... чувак как сильно на него давит бремя изгнанника. Сердце разрывалось от невыносимости одиночного существования»* [2]. Так, углубленная проработка персонажей позволяет проиллюстрировать их уязвимость и постоянное стремление к самопознанию. Размышая о внутренней борьбе героев, отметим, что эта борьба определяется не только индивидуальными чертами, но и контекстом, в котором они существуют. Темы одиночества и страдания напоминают о важности социального окружения. Остроклык добровольно уходит из волчьей семьи, чтобы *«избавить её от еще одного лишнего голодного рта»* [2], обрекая себя на изгнание.

Сетевые платформы открыли двери для множества голосов, каждый из которых можно рассматривать как отдельный опыт, в итоге формирующие ангст: это не только душевная мука, но и самопринятие, сомнения и надежда на изменение. Следует обратить внимание на элементы психологической трансформации личности. Образные и метафорические средства, используемые автором, помогают углубить осознание читателем изображаемых эмоций. Психологизм, реализуемый через звуки природы: *«Очередной вечер*

сопровождался протяжной грустной песней, мелодия которой вместе с ветром пронеслась над оледенелыми кронами деревьев», «Потоки ветра... подняли лёгкую снежную дымку», дает полное понимание картины грядущих событий, создавая эмоциональную атмосферу текста.

Характерные темы одиночества, внутренней борьбы и социальной ограниченности остаются актуальными, определяют важность личной истории героя, преломленной через социальные реалии. Запах, как «сигнальный маяк», деталь, проходящая через все пространство текста, в очередной раз сигнализирует беду: *«Ее сердце бешено забилось в груди. Страх обволок ее сознание - боязнь за жизнь потомства»*. [2] Человек нарушил покой выстраивающейся спокойной жизни.

Психология персонажей в произведении «По следам...» демонстрирует яркие моменты внутренней борьбы, подчеркивая существование противоречий между желаемым и реальным. Сложные чувства, такие как страх, беспомощность и тоска, образуют основу для столкновения личных ожиданий героев с их жизненными обстоятельствами. Персонажи, потерянные между актуальными вызовами и стремлением к самовыражению, представляют понятный и близкий для читателя конфликт отчуждения и жажды близости: *«Два зверя, будто юла, завертелись по кругу... Ожесточенная бойня по секундно набирала обороты. Но в одно мгновенье лязг челюстей и протяжные стенания животных остановил одиночный выстрел, который, как гром, пронесся по кругу вместе с оборвавшимся вздохом волчицы»*[2].

Синтелл обращает внимание на синтаксические приемы, используемые в тексте - чередование ритмов и темпов, начиная от медленных, растянутых описаний до быстро развивающихся событий, акцентирует внимание читателя на эмоциональной динамике. Быстрая смена настроений и волнения персонажей отражает хаос, царящий в душах героев. Система повторяющихся мотивов создает ощущение замкнутого круга, из которого трудно вырваться, и акцентирует внимание на цикличности их страданий. Психология героев пронизана конфликтами, порожденными их личными переживаниями и эмоциональными состояниями. Каждый персонаж сталкивается с внутренними неопределенностями, которые заставляют их испытывать страх, тревогу и зачастую безысходность.

Необходимо отметить, что внутренние конфликты в «По следам...» не возникают в вакууме. Синтэлл умело связывает индивидуальные переживания персонажей с общественными ожиданиями и нормами, создавая тем самым многослойный нарратив. Это животворное беспокойство вполне резонирует с думающим читателем, который переживает подобные сомнения. Ангст становится ярким примером того, как литература может отразить сложную природу восприятия реальности через призму психологии и внутренней борьбы за существование.

Таким образом, жанр ангст представляет собой уникальное явление, которое находит свое отражение в глубоком исследовании внутреннего мира персонажей, их эмоциональных переживаний и психологических конфликтов. В отличие от других литературных жанров, ангст акцентирует внимание на таких чувствах, как одиночество, страх и тревога, что делает его особенно актуальным для молодежной аудитории, которая часто сталкивается с подобными переживаниями в реальной жизни.

Источники и литература

- 1) Тынянов, Ю. В. Поэтика. История литературы. Кино / Ю. Н. Тынянов. М. : Наука, 1977. 574 с.
- 2) Синтелл По следам... // Литнет. URL: <https://litnet.com/ru/book/po-sledam-b400076/>