

Специфика использования герменевтического метода на уроках литературы при изучении пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»

Дарькина Олеся Алексеевна

Студент (бакалавр)

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Саранск, Россия

E-mail: olesya.darkina@mail.ru

<р>Дарькина О. А. студент Мордовский государственный педагогический университет имени М.М.Евсевьева филологический факультет, Саранск, Россия E-mail: olesya.darkina@mail.ru
Можно с уверенностью утверждать, что герменевтический подход на уроках литературы является одним из основных методах понимания произведения. Герменевтический подход помогает увидеть более глубокие детали и суть текста. Герменевтика дает возможность преподавателю погрузить учеников во временное пространство определенной эпохи, развить критическое мышление и способствовать многослойному анализу произведения. Творчество А. П. Чехова активно изучают в средней и старшей школах, и герменевтический подход является одним из необходимым методов при анализе произведений автора. Обращаясь к пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» важно понимать, в какое время написано произведение, чтобы лучше прочувствовать автора и осознать, какой смысл он вкладывает в свое название. Вишневый сад – это, в первую очередь, символ дворянства, которое постепенно покидает Россию, что является ударом для существующей в то время интеллигенции. Это, своего рода, уход от прошлого к будущему. Герои пьесы пытаются сохранить старый уклад, традиции своего времени. Поэтому интегрирование истории на уроках литературы важно для интерпретирования произведения. «Интерпретация – это едва ли не важнейшее понятие герменевтики, весьма насыщенное для искусствоведения и литературоведения». [4, 108] Также вишневый сад можно рассматривать в контексте значимости самих персонажей данного места. Для Раневской и Гаева вишневый сад – это их прошлое, которое они не хотят отпускать. Для Лопахина – это некая победа над своим происхождением (у него крестьянский род), а также способ обогатиться. Для Ани и Петра вишневый сад выступает пережитком прошлого, Для понимания данной трактовки можно предложить ученикам составить кластер, либо таблицу и выписать соответствующие цитаты из текста, и на основе высказываний героев сформировать выводы о символике вишневого сада в пьесе. Диалогичность – важная особенность герменевтического подхода. «Жизнь по природе своей диалогична. Жить – значит участвовать в диалоге: вопрошать, внимать, ответствовать, соглашаться и т.п. В этом диалоге человек участвует весь и всею жизнью: глазами, губами, руками, душой, духом, всем телом, поступками» [1, 329] - писал М. М. Бахтин. И до сих пор данный аспект является фундаментом герменевтического анализа текста. В «Вишневом саде» диалоги имеют свойство не обмена информацией, а постижения внутреннего мира героя. Чехов часто обрывает диалоги персонажей другими диалогами, что придает полифоничный тон произведению. В пьесе пересекаются разные поколения, эпохи и нравы. Это показывает многогранность убеждений, ценностей героев. В школе учителю важно рассмотреть каждого персонажа отдельно как некий голос, переплетающийся с другими. Это создает общую картину виденья смысла произведения. Если обратиться к нетрадиционной герменевтике, основоположником которой является П. Рикёр, то интерпретация «Вишневого сада» будет рассматриваться под другим углом. Философ обозначает, что «скрытая и безмолвствующая часть человека выносится на всеобщее обозрение». [2, 152] Это выявляет новые смыслы в произведениях. Принято

считать, что Раневская непрактична, безответственна, чрезмерно эмоциональна. Лопахин же делец, ловок и рационален. Через призму герменевтики Рикёра мы можем увидеть в Раневской обычную женщину своей эпохи, не имеющей глубокого понимания ведения хозяйства, ностальгирующей о прошлой жизни, не способной видеть счастье в настоящем. Она будет являться жертвой обстоятельств. Лопахин же приобретает звание «злодея», который ради своих корыстных намерений «убивает» прошлое Любови Андреевны, а вместе с прошлым и ее. Данный подход к интерпретации раскрывает новые смыслы в произведении, но и оказывает сложность в точном понимании текста школьниками. Таким образом, использование герменевтического метода на уроках литературы позволяет более детально рассмотреть контекстуальный аспект произведения, дает возможность обратиться к тексту с разных сторон и стимулирует самостоятельное осмысление прочитанного. «Герменевтика внушает уважение и желание понять взгляды и мнения, которые поначалу могут показаться чуждыми и совершенно неприемлемыми. Герменевтика наводит мосты между противоположными точками зрения. Она не вынуждает нас в полной мере принять чужие взгляды, а призывает лишь к терпимости в осмыслении мотивов и опыта, лежащих в основе каждого убеждения и аргумента». [3, 11]</p>

Источники и литература

- 1) 1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества [Текст] / Бахтин М. М. — 2-е изд.. — Москва: Искусство, 1986. С. 445. 2. Рикёр П. Конфликт интерпретаций: Очерки о герменевтике. Москва: Академия, 1995. С. 412. 3. Тисельтон Э. Герменевтика [Текст] / Тисельтон Э. — Черкассы : Коллоквиум, 2011. С. 430. 4. Хализев В. Е. Теория литературы [Текст] / Хализев В. Е. — 2-е изд.. — Москва: Высшая школа, 2000. С. 398. 5. Чехов А. П. Вишневый сад [сборник : 12+] / Антон Павлович Чехов. - Москва : АСТ, сор., 2017. С. 413.