

**Опыт творческой деятельности как обязательный компонент содержания  
общего образования по биологии**

***Евдокимова Татьяна Сергеевна***

*Студент (бакалавр)*

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Саранск,  
Россия

*E-mail: tanyafedotowa652@gmail.com*

Исходя из успешной концепции передачи культурного наследия подрастающему поколению, предложенной российскими учеными В. В. Краевским, И. Я. Лернером и М. Н. Скаткиным в XX веке, можно выделить, что в содержание образования, включая биологическое, включаются не только знания и навыки, но также эмоционально-ценностные отношения и опыт творческой деятельности. [1]

Творчество – это процесс, в ходе которого человек генерирует новые идеи, решения или произведения, находя оригинальные способы выражения и взаимодействия с окружающим миром. Творчество может проявляться в самых различных формах: от художественного самовыражения до научных открытий и инженерных решений.

Творческая деятельность – это более широкий термин, включающий в себя весь спектр действий, связанных с процессом создания чего-то нового. Эта деятельность может включать подготовку, планирование, реализацию и оценку результата. Важно отметить, что творческая деятельность предполагает как индивидуальную, так и совместную работу, что отражает социальный контекст творческого процесса. [4]

Опыт творческой деятельности – это результат накопления знаний, навыков и умений, достигнутых в ходе выполнения творческих задач. Этот опыт формирует не только профессиональную компетенцию, но и личностное развитие, включая уверенность в себе, способность к критическому мышлению и умение работать в команде. [4]

В отечественной психологии творчество воспринимается как особая форма человеческой активности, которая обладает преобразующим характером. Это означает, что творчество не просто отражает окружающую действительность, но и вносит изменения в неё, создавая что-то новое и уникальное. [2]

В научной литературе выделяются четыре основных этапа творческой деятельности, каждый из которых играет важную роль.

На первом этапе, называемом сознательной работой, происходит подготовка. Этот этап представляет собой особое состояние активной деятельности, которое создает условия для интуитивного поиска новых идей. В данное время индивид активно работает над задачей, анализирует существующую информацию и генерирует возможные подходы к решению проблемы. [2]

Второй этап называется бессознательной работой, которая включает процесс созревания идей. На данном этапе человек, возможно, не активно размышляет над проблемой, но его ум продолжает работать над ней на бессознательном уровне. Это время, когда идеи могут «созреть», и новый взгляд на проблему может появиться совершенно неожиданно, когда это меньше всего ожидается. [2]

Третий этап – момент, когда идеи переходят из бессознательного в сознательное восприятие. Это момент вдохновения, когда результаты бессознательной работы начинают проявляться в форме идеи, которая может быть вначале лишь гипотетической. [2]

Четвертый этап включает осознанную работу, в процессе которой происходит дальнейшее развитие и окончательное оформление идеи. На этом этапе индивид проверяет свои

находки, обрабатывает и структурирует информацию, вырабатывает конкретные шаги для реализации своей идеи. [2]

Таким образом, процесс творческой деятельности представляет собой многократное прохождение через эти этапы, в результате чего человек накапливает уникальные продукты, обладающие признаками новизны как субъективной, так и объективной. [4]

### Источники и литература

- 1) 1. Михайленко, О. В. Формирование универсальных учебных действий на уроках биологии через технологию «обучение в сотрудничестве» / О. В. Михайленко. – Текст : непосредственный // Педагогические условия реализации ФГОС общего и профессионального образования : сборник научных статей по материалам Региональной научно-практической конференции (30–31 октября 2014 г., Комсомольск-на-Амуре) / редколлегия : Е. В. Анкудинова, И. А. Айрапетян / АмГПГУ. – Комсомольск-на-Амуре : АмГПГУ, 2014. – С. 77–91. – ISBN 978-5-85094-584-8.
- 2) 2. Оржековский, П. А. Методические основы формирования у учащихся опыта творческой деятельности при обучении химии : дис. ... докт. пед. наук : 13.00.02 / Оржековский Павел Александрович. – Москва, 1998. – 267 с. – Текст : непосредственный.
- 3) 3. Дулатова, З. А. Формирование, развитие и оценка логических универсальных учебных действий / З. А. Дулатова, А. И. Ковыршина, Е. С. Лапшина, Н. Н. Штыков. – Текст : непосредственный // Сибирский педагогический журнал. – 2019. – № 6. – С. 33–42.
- 4) 4. Цикало, Е. С. Опыт творческой деятельности молодого учителя биологии как компонент подготовки в вузе и критерии при аттестации / В. В. Сычев, О. А. Белова, В. Ю. Асеев, Т. В. Фищук. – Текст : непосредственный // Современные наукоемкие технологии. – 2021. – № 10. – С. 198–204.
- 5) 5. Якунчев, М. А. Сущность творческой деятельности обучающихся при изучении биологии в школе / М. А. Якунчев, Ю. А. Феденева // Актуальные проблемы химического и биологического образования : сборник научных статей по материалам X Всероссийской научно-методической конференции с международным участием (15–16 апреля 2019 г., Москва) / редколлегия : О. П. Оржековский ; Московский педагогический государственный университет, Институт биологии и химии. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. – С. 381–385. – ISBN 978-5-4263-0749-0.