

Секция «Родной язык и литература в современном научном и образовательном пространстве»

## **ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА: ДУХОВНЫЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Аймуранова Карина Ильдаровна**

*Выпускник (бакалавр)*

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Саранск,  
Россия

*E-mail: aymuranova24@mail.ru*

### **1. Ислам как основа формирования татарской идентичности и культуры**

- Принятие ислама Волжской Булгарией в 922 году стало не только религиозным актом, но и мощным культурным и политическим фактором, повлиявшим на все сферы жизни татар.
- Ислам не просто проник в духовную жизнь народа — он стал основой культурной парадигмы, определившей мировоззрение, систему ценностей и образ жизни.
- Благодаря исламу татарский народ установил тесные связи с мусульманским миром, что способствовало расширению культурного обмена и развитию письменности, образования и искусства.

### **2. Влияние исламских ценностей на развитие татарской литературы**

- Исламские принципы — справедливость, сострадание, стремление к истине и знаниям — стали нравственным фундаментом, на котором строилась татарская литературная традиция.
- Эти ценности отразились в сюжетах, мотивах, образах героев и авторских позициях. Особенно подчёркивается роль образования как духовного долга мусульманина.
- Литература использовалась как средство передачи религиозных и моральных норм, особенно в эпоху становления письменной культуры татар.

### **3. Историческая эволюция литературных форм под влиянием ислама**

- В период Золотой Орды и позднее формируются такие жанры, как религиозная поэзия, дидактическая литература, богословские трактаты, легенды, эпосы.
- Эпос «Идегей» — пример синтеза исламских ценностей и этнического самосознания; он демонстрирует, как религия вплетается в фольклорные и мифологические структуры.
- Средневековые авторы, такие как Кул Гали, вдохновлялись Кораном и хадисами, создавая произведения, которые были одновременно художественными и поучительными.

### **4. Исламская мораль как основа художественного образа**

- В произведениях XIX–XX веков исламские нормы становятся частью художественного метода: персонажи изображаются через призму религиозной нравственности.
- Герои таких произведений воплощают идеалы праведности, честности, уважения к старшим, стремления к справедливости и духовному очищению.

- Это делает литературные образы близкими и понятными для татарского читателя, укрепляя его идентификацию с героем через общие моральные ориентиры.

#### **5. Литература как инструмент воспитания и духовного наставничества**

- Произведения многих авторов, в том числе Габдуллы Тукая, выполняют просветительскую функцию, сочетая художественное и нравственное воспитание.
- Тукай, выросший в семье муллы, использовал свои тексты не только для художественного самовыражения, но и как средство передачи исламских и национальных ценностей в условиях модернизации.
- Литература становится формой духовного служения, направленного на сохранение и укрепление религиозной и культурной идентичности.

#### **6. Современная литература и адаптация исламских традиций**

- Современные авторы, такие как Рабит Батулла, продолжают традицию интеграции исламских мотивов в художественное творчество.
- Эти мотивы осмысливаются в контексте современных вызовов — урбанизации, глобализации, цифровизации — и служат духовным ориентиром в меняющемся мире.
- Литература выступает как живой механизм диалога между прошлым и настоящим, между традицией и современностью.

#### **7. Глобализация: вызовы и перспективы для исламской составляющей татарской литературы**

- В условиях глобализации исламские ценности не исчезают, а трансформируются и переосмысливаются.
- Современные писатели стремятся найти баланс между сохранением духовных основ и открытостью новым культурным влияниям.
- Татарская литература становится пространством культурного синтеза, где исламские традиции укрепляют национальную идентичность, не вступая в противоречие с универсальными гуманистическими идеалами.

#### **8. Заключение: ислам как основа татарской литературной традиции**

- Ислам не просто повлиял на татарскую литературу — он стал её внутренним стержнем, определив тематику, этику, жанровое разнообразие и эстетические принципы.
- Литература служит зеркалом духовной жизни татарского народа, а также средством сохранения и передачи культурных кодов между поколениями.
- В условиях современных перемен исламские мотивы остаются актуальными, формируя уникальное лицо татарской литературы в мировом контексте.

#### **Источники и литература**

- 1) 1. Абдуллина Д. М. Коранические мотивы в творчестве Габдуллы Тукая // автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Дилария Маратовна Абдуллина. Казань, 2005. 30 с. 2. Валиуллина, Ф. М. Национально-мифологические и религиозные мотивы в дастане «Идегей» // автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Фарида Мансуровна Валиуллина. Казань, 2005. 24 с. 3. Миннулина Ф. Х., Миннулина Ф. Х.,

Ганиева А. Ф., Надыршина Л. Р. // Гаяз Исхаки и национальное возрождение татар в начале XX века: материалы международной конференции, посвященной 140-летию со дня рождения Г. Исхаки. Казань : ИЯЛИ, 2018. 450 с. 4. Гиззатуллина Р. Н. Месяц Рамазан и жанр рамазана в татарской литературе // автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук / Розалия Набиулловна Гиззатуллина. Елабуга, 2007. 154 с. 5. Образование и диалог культур: традиции и современность: Всероссийская научно-практическая конференция (10 декабря 2021 г.) / отв. редакторы Н. М. Асратян, Э. Р. Ганиев, А. Г. Мухаметшин. Набережные Челны: Издательство ФГБОУ ВО «НГПУ», 2021. 336 с. 6. Шаряфетдинов, Р. Х., Забирова А. И. Образ Казани в татарской литературе XX–XXI веков // Литература в школе. 2021. № 3. С. 74–82.