

Секция «Родной язык и литература в современном научном и образовательном пространстве»

Уникальность татарской литературы через призму творчества Ахмеда Файзи

Бадретдинова Рената Равиловна

Студент (бакалавр)

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Саранск,
Россия

E-mail: Hodaiberdina.renata@yandex.ru

Литература является одним из самых ярких проявлений народной культуры. Каждая национальная литература отражает менталитет, историческую принадлежность, национальную самобытность и особенности языка.

Татарская литература является одной из самых богатых и разнообразных в рамках тюркского литературного наследия. Ее важнейшая особенность – близость к культуре и традициям татарского народа. Она отражает уникальность национальной самобытности и личности, а также отношение к истории, религии, нравственности и этике.

Известнейший поэт татарской литературы Ахмед Файзи в своем творчестве смог раскрыть уникальные особенности родной для него татарской литературы.

Ахмед Файзи известен в татарской литературе как живописец слова и как уникальный в собственной особенности мастер раскрытия и изображения внутреннего мира человека. Одаренного поэта всегда отличает интерес к развитию мыслей, чувств, внутреннего мира героев во всем их разнообразии и естественности, к деталям изменения характера не только под воздействием среды, но и в результате постоянного независимого духовного развития, нравственных и духовных исканий героя.

А. Файзи прошел сложный и противоречивый путь литературно-творческих исканий. Однако пронизательный и узкий живописец, который вышел из народа, Ахмед Файзи предназначил свое творчество матери – Родине. Он сумел сохранить в хаосе формалистических увлечений, характерных для первых лет становления татарской советской литературы, живой интерес к народу и его жизни. В своих стихах и поэмах он настойчиво добивался органического единства национальной художественной формы с содержанием, упорно искал более новые совершенные художественные средства, необходимые для раскрытия величия действительности. Он чутко отзывался на все, что волнует людей, чем живет страна [3, с. 66].

Жанрово-направленное на определенную тематику достояние лирики Ахмеда Файзи подразумевает рассмотрение особенностей его творчества. Одним из главных черт творчества писателя указывается песенный характер, «вечностная» проблематика, лиризм самовыражения, нашедший колоритное реализация в особенностях поэтической лексики.

Своеобразие песенной стихии в лирике поэта заключается также в том, что в те произведения, которые поэтом не написаны по типу песен и песнями не названы, А.Файзи старается включить отрывки из песен, и делает это очень художественно – по ходу развития сюжета произведения [2, с. 162].

Стремительно возрастающий талант Ахмеда Файзи как поэта позволяет ему в наилучших произведениях выйти за рамки гражданской темы и обратиться к темам, в базе которых «нескончаемые» людские универсалии: любовь, дружба, эстетическое осознание природы и т. д.

Поначалу в лирике Ахмеда Файзи, преобладают «героические» мотивы, призванные отразить героизм революционных дней, первые годы становления советской власти и т. д. Но со временем всё полноправнее заявляют о себе авторские раздумья, которые определены личностными мотивами и фактами духовной жизни, вопросами внутреннего мира

человеческой личности. Поэтому, мотивированные авторским личностным фактором, они порой обретают лирико-психологическое, интимно-сокровенное звучание [1, с. 211].

Одна из главных тем в лирике Ахмеда Файзи, тема любви связана с выражением самых заветных, тайных, интимных сфер людской души. Явлены иногда они в той форме, которая совершенно не свойственна для любовной лирики: с заявлением к внутреннему миру героя, ко всему окружающему миру. В поэзии Ахмеда Файзи нет речи о той декларативности, которая свойственна стихам революции, о героике пятилеток. В них есть совсем естественное, внутренне объяснимое желание сказать всем о собственной броской любви, поделиться своим непередаваемым счастьем – тем, что любишь и любим, тем, что живёшь. В этом, скорее всего, ведущий пафос стихотворений поэта, выраженный по-детски наивно и оттого так непринужденно в его строках соединяются земное и небесное, творя «молитву» во имя прекрасного и любви.

Особое место в татарской поэзии занимает пейзажная лирика. Наиболее удачные зарисовки природы мы видим в произведениях Ахмеда Файзи, где пейзажные мотивы включаются автором в выражение внутреннего состояния человека.

В этих строках Ахмед Файзи выражает любовное томление своего героя. Кажется, что в этих произведениях сливаются самые лиричные темы поэзии Ахмеда Файзи – природа и любовь. При «обрисовке» пейзажа и, в общем, при разработке действия поэтом раскрываются и «цветовые» палитры, помогающие ему более ярко и образно выразить идею. Краски, как на картинах экспрессионистов, как будто «кричат», раскрывая образ героя.

Повышенная экспрессия вообще характерна для пейзажа Ахмеда Файзи, которая во многом романтична по своему художественному воплощению. При этом можно увидеть одно из самых главных отличий его авторского пейзажа от пейзажей современников. Пейзажные мотивы в лирике Ахмеда Файзи направлены к решению проблемы общих для вершинных явлений татарской пейзажной лирики тех лет духовных и эстетических задач – одушевлению природы и выражению посредством её сложного мира человеческих мыслей и переживаний, что вело к новым открытиям в понимании мира и человека.

Обзор поэтической лексики стихотворений Ахмеда Файзи позволяет говорить о том, что её характер и особенности развития сообщают об основном направлении творческого развития таланта поэта – движении в сторону всё большей лиризации его поэзии.

Анализ стихов Ахмеда Файзи дает возможность утверждать, что его поэтическое мастерство поэта всё более усвершенствуется, и связано это с вниманием поэта к песенной традиции и «вечным» темам, с осознанной опорой на смысловыразительные возможности арсенала поэтических средств.

Источники и литература

- 1) Гайнуллин М. Х. Татарская литература XIX века / М. Х. Гайнуллин; АН СССР, Казан. филиал, Ин-т яз., литературы и истории им. Галимджана Ибрагимова. – Казань : Татар. кн. изд-во, 1975. – 307 с.
- 2) Гайнуллин М. Х. Татарская литература и публицистика начала XX века. / М. Х. Гайнуллин. – 2-е изд., доп. – Казань : Татарское книжное издательство, 1983. – 352 с.
- 3) Мустафин Р. Литературные портреты: Абдурахман Абсалямов, Хасан Туфан, Сибгат Хаким. – Казань : Татарское книжное издательство, 1966. – 94 с.