

Секция «Инновации в исследованиях литературы и литературное образование»

Особенности освоения художественного мира гоголевских текстов на уроках литературы в современной школе

Мишкина Марина Александровна

Студент (бакалавр)

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Саранск,
Россия

E-mail: mishkinamarina03@mail.ru

Работа над содержанием и художественным своеобразием комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души», занимающая центральное место в изучении темы «Творчество Н. В. Гоголя» на уроках литературы в V [U+2012] IX классах средней общеобразовательной школы, осуществляется с учетом жанровой природы данных произведений. В методической науке акцентируется принадлежность «Ревизора» к жанру комедии (комедии положений), а «Мертвых душ» [U+2012] к жанру поэмы, где лирические отступления рассматриваются в качестве актуализации личного, субъективного начала, органично сочетающегося с началом объективным, повествовательным. В данном контексте моделируется анализ различных художественных элементов текстов с применением традиционных и инновационных методов и приемов обучения.

К традиционным методам и приемам учебной деятельности по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор» и его поэме «Мертвые души» ученые-методисты и учителя-практики относят:

[U+2012] словарную работу по произведениям, теоретико-литературным понятиям, актуальным для их художественной структуры ([7]);

[U+2012] подготовку, репрезентацию и защиту сообщений, докладов по текстам, например, об истории их создания, смысле названия, жанре, композиции, сюжете и т. д. ([5, 7]);

[U+2012] выразительное и комментированное чтение наиболее ярких эпизодов ([2, 7]);

[U+2012] репродуктивную беседу по прочитанному ([2, 5, 7]);

[U+2012] составление таблиц, подробно раскрывающих особенности репрезентации различных элементов поэтики художественного изложения, например, композиции ([5]);

[U+2012] филологический (лингвостилистический) анализ лирических отступлений на предмет выявления изобразительно-выразительных средств языка и их функций в текстах ([2]);

[U+2012] чтение и анализ афиши к «Ревизору» ([7]);

[U+2012] обобщение полученных сведений (в виде устного ответа, таблицы) ([2]).

Наряду с традиционными приемами работы при рассмотрении гоголевских произведений современные исследователи рекомендуют использовать технологию проблемного обучения, реализующуюся в таких формах и приемах организации учебной деятельности, как:

1) эвристическая беседа, например, по особенностям логической структуры комедии «Ревизор», по роли образа жандарма в финале пьесы, по жанру «Мертвых душ» (их принадлежности к жанру романа или поэмы), по высказываниям критиков и ученых-литературоведов по поводу произведений Н. В. Гоголя и т. д. ([1, 2, 3, 7]);

2) эвристические задания, которые выполняются индивидуально в письменной форме, например, по «немой сцене» в структуре «Ревизора» и жанровой природе произведения, по характеру Хлестакова и понятию «хлестаковщина», по способам создания комического эффекта в тексте и их роли в раскрытии главной идеи изложения (неминуемость возмездия) ([2, 3]);

3) проблемно-поисковые задания, например, на выявление в текстах Н. В. Гоголя афоризмов, крылатых слов, фразеологизмов, наглядно демонстрирующих искрометность юмора писателя и филигранность художественного слога ([6]).

Оригинальный подход к реализации технологии проблемного обучения на уроках по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и его поэме «Мертвые души» предлагает О. В. Ильина [4]. Она рекомендует к каждому занятию подготовить таблицы, дублирующие его содержание в виде *комплексов эвристических заданий*: а) мотивационного типа (например, на доказательство актуальности пьесы для современного читателя или зрителя); б) информационно-ориентационного типа (например, по причинам скрупулезного отношения автора к сценическим интерпретациям произведений, по художественному замыслу текстов); в) личностно-ориентированного типа (например, о положительных и отрицательных героях, с точки зрения учащегося); г) ассоциативного типа (например, о специфике восприятия и эмоционального переживания крылатых фраз писателя); д) интерпретационного типа (например, об аспектах понимания эпиграфа, авторских характеристик персонажей); е) творческого типа (например, на написание продолжения пьесы «Ревизор», на прогнозирование будущего Чичикова); ж) сравнительно-аналитического типа (например, на сопоставление образов помещиков в «Мертвых душах»).

Различные методы и приемы проблемного обучения носят взаимодополняющий характер, могут использоваться в рамках одного урока, а также сочетаться с методами и приемами других инновационных технологий обучения (интерактивного обучения, технологии развития критического мышления, ситуационного обучения и др.), выступать условием их эффективной реализации в учебном процессе.

Таким образом, современная отечественная методическая наука накопила значительный опыт в организации работы по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и его поэме «Мертвые души» с учетом их жанровой принадлежности на основе традиционных методов обучения и инновационных образовательных технологий, среди последних из которых многие все же не получили последовательной актуализации в методических опытах исследователей и практической деятельности учащихся. На наш взгляд, активное использование на уроках по изучению произведений Н. В. Гоголя в их жанрово-родовой специфике современных образовательных технологий способствует повышению познавательного интереса и активности работы школьников.

Литература

Белова А.П. Как развивать креативное мышление при изучении поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»? // Всероссийский педагогический журнал «Современный урок». – URL: <https://www.1urok.ru/categories/14/articles/58685>.

Блинова З.А. Природа комического в пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор» // Русский язык и литература для школьников и абитуриентов. – URL: http://litera865.blogspot.com/2018/12/blog-post_130.html.

<http://festival.1september.ru/authors/207-345-972> Жанровое своеобразие поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – URL: <http://festival.1september.ru/articles/625330/>.

Ильина О.В. Раздаточные дидактические материалы (в виде литературно-аналитических таблиц) по комедии Гоголя «Ревизор» // Персональный сайт Ильиной Ольги Викторовны, учителя русского языка и литературы. – URL: http://ilolga.ru/images/pdf/lesson_1_it/lit08_gogol_revizor.pdf.

Крыс О.А. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» // Педагогическое сообщество УРОК.РФ. – URL: https://xn-jlahfl.xn-p1ai/library/urok_2_poema_nv_gogol

Николаева, Л. В. «Ревизор» Н. В. Гоголя как социальная комедия // Современный

урок. – URL: <https://www.1urok.ru/categories/14/articles/55860>

Шепеленко, Т. А. «Театр – великая школа». Вводный урок по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» // Сайт учителя Шепеленко Татьяны Анатольевны. – URL: http://shepelenko.ucoz.ru/publ/uroki_literatury/8_klass_teatr_velikaja_shkola_vvodnyj_urok_po_komedii_n_v_gogolja_revizor/2-1-0-47.