

Секция «Родной язык и литература в современном научном и образовательном пространстве»

Жанровое своеобразие современной мордовской поэзии

Корнеев Олег Алексеевич

Аспирант

Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева, Саранск,
Россия

E-mail: forspat615@gmail.com

Корнеев Олег Алексеевич

Аспирант

Мордовский государственный педагогический университет

имени М. Е. Евсевьева», филологический факультет, г. Саранск

E-mail: forspat615@gmail.com

Отличительной чертой мордовской поэзии на всем протяжении развития является ее функционирование на разных языках – на мордовских (мокшанском, эрзянском) и русском. Современная мордовская поэзия представлена большим количеством поэтов разных поколений, многочисленными художественными произведениями на мокшанском, эрзянском и русском языках, отличается значительными художественно-эстетическими достижениями в многообразных жанрах. Благодаря огромному пласту оригинальных мордовских поэтических текстов, переведенных на разные языки (преимущественно на русский и финно-угорские), возможность знакомства с национальной литературой Мордовии имеют и российские читатели. Широко известны за пределами региона имена поэтов А. В. Арапова, А. М. Доронина, Р. К. Орловой, И. А. Калинин, Н. И. Ишуткина, Маризь Кемаль (Р. С. Кемайкиной), А. Д. Сульдиной и др. Многие из современных мордовских авторов создают произведения и на русском языке, что значительно расширяет читательскую аудиторию. К сожалению, не все произведения можно отнести к высокохудожественным. Авторам порой не хватает необходимых лексических, изобразительно-выразительных средств для изображения лирического образа. Современный литературный процесс стал объектом исследования в отдельных работах литературоведов Мордовии [1, 2].

Творческая свобода поэтов, ставшая результатом изменений в общественной жизни конца 80–90-х годов XX века, внимание и поддержка национальных языков и культуры со стороны государственной власти и общественных организаций, рост национального самосознания способствуют интенсивному развитию мордовской поэзии. Активизация творческих поисков авторов привела к изменению и расширению поэтической жанровой системы.

Жанровая система современной мордовской поэзии представляет собой сложное и неоднородное явление, отражая, с одной стороны, определенную стабильность и очерченность границ, с другой – живую динамику, изменчивость и мобильность жанровых форм поэзии, состоит из ряда доминирующих и периферийных жанров. Среди доминирующих лирических жанров (стихотворение, элегия, послание, песня) ведущую позицию занимает лирическое стихотворение, привлекающее поэтов своей доступностью, возможностью воспроизведения всей гаммы чувств, обращения к разнообразной тематике, небольшим объемом. В зависимости от нравственной, эстетической концепции автора, от исторической формации меняется содержательная часть лирического стихотворения. Наряду с жанром лирического стихотворения поэты предпочитают элегию, послание, песню, традиционные для мордовской литературы жанры. Обозначенные жанры претерпели существенные изменения, отразившиеся в различных жанровых модификациях.

В числе периферийных жанров современной мордовской поэзии немаловажную роль играют ода, сонет, стихотворная миниатюра – «нурька стихть», частушка – «сиде моронят», поэтическая молитва. В целом современному жанровому мышлению присущ синтетический характер, поэты редко обозначают жанровую принадлежность произведения. Основной массив лирических произведений содержит в себе имплицитный характер жанрового определения, находящий выражение в трансформации, размытии жанровых границ, скрещивании друг с другом. Ода и частушка в современной поэзии постепенно утрачивают свои канонические черты, характерные для более раннего периода развития литературы.

Жанры стихотворной миниатюры, сонета (венка сонетов), не являющиеся традиционными для мордовской поэзии, будучи заимствованными из инонациональных литератур, свидетельствуют о расширении жанровой палитры современной мордовской поэзии.

Обращение современных мордовских авторов к жанру поэтической молитвы объясняется ощущением потери смысла жизни и счастья. Пытаясь воспрепятствовать разрушению целостности своего существования, поэт начинает искать возможности преодоления негативного воздействия наиболее агрессивных элементов социальной среды через обращение к вере, к Богу.

Специфическая черта мордовского менталитета, выраженная в особом юморе, иронии, объясняет существование в современной мордовской поэзии сатирико-юмористических жанров (сатирическое стихотворение, басня, эпиграмма, пародия, шарж). Стремление к созданию эквивалента классической пародии в мордовской-мокша поэзии привело к возникновению новых жанровых образований («ялгань шнамат-сингорямат», «аф кяжиямга»), сочетающих в себе черты пародии, эпиграммы, шаржа и дружеского послания.

Проведенное исследование показало, что мордовская поэзия выдержала испытание временем и вступила в третье тысячелетие с достаточным запасом прочности, сосредоточивая свое внимание прежде всего на пропаганде гуманистических начал, утверждая добро и справедливость. С иных позиций стали подходить художники слова к истории народа, к проблеме сохранения своей национальности и родного языка, к культурному наследию прошлого, что привело к усилению публицистической остроты стихотворения. Эти произведения, созданные на мокшанском, эрзянском и русском языках, – поэзия больших общественно-политических тем, а не передачи мимолетных чувств.

Источники и литература

- 1) Налдеева О. И. Современная мордовская поэзия : основные тенденции и художественные ориентиры. Саранск, 2013.
- 2) Налдеева О. И. Религиозные мотивы в современной поэзии Мордовии // Глоб. науч. потенциал. 2022. № 11 (140). С. 109–111.