

Секция «Актуальные проблемы современной социологии»

**Смерть как социокультурный феномен**

*Будилина Дарья Вадимовна*

*Студент (бакалавр)*

Ульяновский государственный университет, Ульяновск, Россия

*E-mail: darya.budilina03@mail.ru*

Феномен смерти не просто биологический процесс, а также социальное явление и институт, играющий важную роль в формировании ценностных убеждений и нравственности. Изучение отношения к смерти позволяет понять особенности поведения людей, их мировоззрение и ценностные ориентации.

Пандемия COVID-19 повлияла не только на демографию, но и на отношение людей к смерти. Смерть стала ближе к людям, чем когда-либо прежде. Фан ЧАО из Центра смерти и общества при Университете Бата (Великобритания) говорит, что во время пандемии выделялись три типа "плохой смерти": мучительная смерть, смерть в одиночестве и внезапная смерть [6].

Карл Юнг придерживался сложных и многогранных взглядов на вопросы, связанные со смертью и бессмертием. Он неоднократно заявлял, что смерть - это не конец существования, а лишь переход в другое состояние.

Он считал страх смерти естественным и даже необходимым, отмечая важность принятия смерти как части жизни, принятия неизбежности и неотвратимости. Он поднял важный вопрос об отношении к неизбежности смерти и предоставил инструменты для того, чтобы принять и понять смерть, а также увидеть в ней неотъемлемую, невидимую часть жизненного цикла.

Французский историк Ф. Арьес выделяет пять этапов изменения взглядов на феномен смерти:

1. "Укрощение смерти" (отсутствие страха смерти)
2. "Ваша собственная смерть" (страх перед собственной кончиной)
3. "Смерть далека и близка" (болезненное приближение смерти)
4. "Твоя смерть" (возникновение страха, основанного на желании жить)
5. "Перевернутая смерть" (такой всепоглощающий страх смерти, который заставляет людей старательно избегать этого явления и делать вид, что его вообще не существует) [1].

Социальные функции смерти включают в себя преобразования, которые происходят в обществе в результате смерти как одного человека, так и группы людей. Изменения могут носить разнообразный характер: позитивный или негативный, но значительная часть случаев включает в себя следующее:

1. Трансформация общества, феномен смерти помогает обществу устраниć некоторые социальные группы, тем самым влияя на его жизнь.
2. Социальная интеграция, многим людям знаком процесс сближения родственников и любимых после смерти значимого для них человека.
3. Трансляция ценностей: феномен смерти многогранен. Он учит человека ценить жизнь, проще относиться к незначительным жизненным событиям, радоваться каждому дню, думать о будущем и даже планировать семью.
4. Вопрос смены власти: смерть в данном случае выступает событием, способным глобально изменить все государство: прекратить войну, наладить отношения с другими странами, радикально изменить общественный строй.
5. Размыщение, смерть является поводом для самопознания как отдельного человека, так и социальной группы [2].

В современном обществе отношение к смерти претерпело значительные изменения, утрачивая привязанность к традиционным убеждениям. Для современного человека смерть стала лишена интереса, лишившись своей внутренней духовной значимости и все больше превращаясь в объект манипуляций и материальных ресурсов. Современная культура постепенно вытесняет институт смерти, следуя девизу "умирать - это неестественно". Создавая отрасли, связанные со смертью, такие как тюрьмы и психиатрические больницы, и исключая смерть из общественной жизни, массовое общество пропитано темой смерти [3].

В современном обществе смерть приобретает новые формы благодаря технологическому прогрессу. Она становится объектом коммерции, важным элементом политических дебатов, а также предметом эстетического интереса. Возникают новые концепции смерти, такие как виртуальная, отсроченная и демонстративная.

### **Источники и литература**

- 1) Арье, Ф. Человек перед лицом смерти. / Ф. Арье / Пер. с фр. М.: Издательская группа «Прогресс» — «Прогресс-Академия». -1992. — 528 с.
- 2) Балаклеец, Н.А, Беляев, И.А., Общество. Культура. Человек. Монография / Н.А. Балаклеец. - Издательство ИССТЭ. - 2024. – 149 с .
- 3) Васенкин, А. В. Социально-этические основания NBIC-технологий: монография / А.В Васенкин. - Министерство образования и науки РФ, ИНИТУ. Иркутск: Изд-во Иркутского нац. исслед. тех. ун-та.- 2018. – 157 с.
- 4) Васенкин, А. В. Социально-этические основания NBIC-технологий: монография / А.В Васенкин. - Министерство образования и науки РФ, ИНИТУ. Иркутск: Изд-во Иркутского нац. исслед. тех. ун-та.- 2018. – 157 с.
- 5) Дуглас, Д. Смерть, ритуал и вера. Риторика погребальных обрядов / Д. Дуглас, перевод с английского Колкуновой К. - Издательство: Новое литературное обозрение.- 2022. – 480 с.
- 6) Фанг, Ч. Понимание смерти и горя в контексте пандемий – вызовы и поддержка в ответ на COVID-19 / Ч.Фанг // Интеракция. Интервью. Интерпретация. - 2020. – Т.12, - №4. – С. 46-52.