

Имя героя Жюля Верна как интертекстуальный компонент в современных медиатекстах

Сурнина В.М.¹, Сурнина В.М.²

1 - Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова в г. Севастополе, Историко-филологический факультет, Кафедра журналистики, Севастополь, Россия, E-mail: viktoria-vm8@mail.ru; 2 - Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова в г. Севастополе, Историко-филологический факультет, Севастополь, Россия, E-mail: veronika-vm8@mail.ru

Жак Паганель – это один из главных героев романа Жюля Верна «Дети капитана Гранта». Однако имя персонажа стало нарицательным и ассоциируется с неловким, рассеянным до крайности учёным. Его имя нередко упоминается в газетах, например в «Московском комсомольце».

В саратовском отделении «Московского комсомольца» 29 декабря 2020 опубликовали материал «Мандаты и кукольный театр: коллектив «Теремка» отстоял своего директора Удалова» [2]. В нём сравнили неожиданное назначение бывшего депутата в состав новой общественной палаты. «Выяснилось, например, что Малетин — член «Русского географического общества. Почти как жюльверновский профессор Жак Паганель». Интертекстуальность сделала материал более ярким и расширила контекст содержательного элемента, что позволило лучше понять смысл текста [1].

На сайте «Московского комсомольца» 23.08.2017 был размещен текст «В поисках олигархов: создадут ли для Байкала попечительский совет» [3]. В названии есть ссылка на фильм «В поисках капитана Гранта», а в тексте также упоминается герой книги Жак Паганель, он все время путал географические названия и это качество противопоставляется умению Арнольда Тулохонова, который, по словам автора статьи, сможет найти участок мирового наследия с закрытыми глазами. Эта антитеза подчёркивает способности героя текста.

Также на сайте «Московского комсомольца» был опубликован репортаж «Бюро “Сизифов труд”» [6]. В материале рассказывается о денежной несправедливости, которая складывается вокруг Бюро экономического анализа при Правительстве. Работникам выплачивают не только высокие зарплаты, но и организуют постоянные командировки: «А сотрудники БЭА и рады стараться. Путешествуют они практически нон-стопом — не хуже Жака Паганеля».

Не только в журналистских текстах присутствует интертекстуальность, но и в речи людей. На сайте новостного портала «Московский комсомолец» часто публикуют интервью, в комментариях гостей встречаются упоминания образа Жака Паганеля.

В материале, опубликованном 22.08.2021, «360 меридианов Дмитрия Шпаро: встречался с медведями не раз» полярный путешественник Дмитрий Шпаро рассказывал о своих приключениях на Северном полюсе на лыжах [5]. Отвечая на вопрос: «— Это правда, что вы никогда не поддаетесь панике?», интервьюируемый ответил: «— Нет, конечно. Я почти каждый день в панике, как Жак Паганель, ищу что-нибудь: бумагу, книгу, фотографию». Это сравнение дополнило образ интервьюируемого.

Похожую картину можно увидеть в интервью «Необычная акция: будка охранников в детской больнице превратилась в арт-объект» от 23.05.2019. Во время беседы герой вспомнил о конкурсе названий для раскрашенной будки охранников, один из вариантов был: «"Жак Паганель на отдыхе" — вспомнила географа из романа Жюля Верна "Дети капитана Гранта" мама с двумя детьми, выходившая из поликлиники» [4]. Этот эпизод показывает начитанность людей и умение в неожиданных ситуациях привести необходимый пример из литературы.

Итак, к образу Жака Паганеля ссылаются и журналисты, и читатели. Этот литературный герой стал нарицательным, о нём вспоминают, когда хотят провести аналогию или подтвердить мысль. При этом образ используется в совершенно разных ситуациях, что подтверждает многогранность персонажа и знание людей романа «Дети капитана Гранта».

Источники и литература

- 1) Базарова, А. А. Гипертекстуальность как базовая характеристика интернет-СМИ / А. А. Базарова. — Текст : непосредственный // Актуальные вопросы филологических наук : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, ноябрь 2011 г.). — Чита : Издательство Молодой ученый, 2011. — С. 151-152. — URL: <https://moluch.ru/conf/p hil/archive/25/1247/> (дата обращения: 05.10.2023).
- 2) Митрошин Д. Мандаты и кукольный театр: коллектив «Теремка» отстоял своего директора Удалова. Московский комсомолец. Саратов. 29.12.2020 // URL: <https://saratov.mk.ru/social/2020/12/29/mandaty-i-kukolnyy-teatr-kollektiv-t eremka-otstoyal-svoego-direktora-udalova.html> (дата обращения: 04.10.2023)
- 3) Никитина Т. В поисках олигархов: создадут ли для Байкала попечительский совет. Московский комсомолец. Улан-Удэ. 23.08.2017 // URL: <https://ulan.mk.ru/articles/2017/08/23/v-poiskakh-oligarkhov-sozdadut-dlya-baykala-popechitelskiy-sovet.html> (дата обращения: 04.10.2023)
- 4) Москвичева М. Необычная акция: будка охранников в детской больнице превратилась в арт-объект. Московский комсомолец. 23.05.2019 // URL: <https://www.mk.ru/culture/2019/05/23/neobychnaya-akciya-budka-okhrannikov-v-detskoj-bolnicy-prev ratilas-v-artobekt.html> (дата обращения: 04.10.2023).
- 5) Самоделова С. 360 меридианов Дмитрия Шпаро: встречался с медведями не раз. Московский комсомолец. 22.08.2021 // URL: <https://www.mk.ru/amp/social/2021/08/22/360-meridianov-dmitriya-shparo-vstrechalsya-s-medvedyami-ne-raz.html> (дата обращения: 04.10.2023)
- 6) Хинштейн А. Бюро “Сизифов труд”. Московский комсомолец. 21.06.2000 // URL: <https://www.mk.ru/editions/daily/article/2000/06/21/123025-byuro-sizifov-trud.html> (дата обращения: 04.10.2023)