

**Методика обучения учащихся ДШИ рисованию животных**

*Богус Диана Руслановна*  
E-mail: [dianabogus@mail.ru](mailto:dianabogus@mail.ru)

Обучение рисованию животных в детских школах искусств (ДШИ) важный элемент в системе образования учащихся. Одной из любимых тем учащихся является рисование животных, так как мир животных интересен и многообразен. Большую роль в обучении учащихся ДШИ рисованию животных играет грамотно разработанная методика обучения и поэтапная грамотно продуманная организаторский процесса.

Проблема исследования заключается в недостаточной разработке и требует дальнейших изысканий в области методики обучения учащихся ДШИ рисованию животных.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью разработки методики обучения рисованию животных в ДШИ для повышения эффективности учебного процесса.

Основные положения нашего исследования опирались на достижения современной науки в области теории и практики учащихся ДШИ. Степень разработанности проблемы методики обучения учащихся ДШИ рисованию животных на сегодняшний день является актуальной и подтверждается множеством исследований и практических подходов в данной области. Этот жанр рисования занимает значимое место в обучении изобразительному искусству, и методика его выполнения тщательно исследована, что способствует более глубокому пониманию особенностей и подходов, необходимых для достижения высокого уровня мастерства в рисунке.

Теоретические аспекты исследования, посвященные методике рисования животных для учащихся ДШИ представлены в работах Зафесова А.Х., Калининой Т.Н., Ломова С.П., Лука А.Н.

Цель исследования - систематизировать методику обучения учащихся ДШИ рисованию животных.

Задачи исследования:

- 1) Выявить теоретические аспекты методики рисования животных в ДШИ.
- 2) Выявить методику обучению рисованию животных в ДШИ.
- 3) Разработать методические рекомендации рисования животных в ДШИ.

Методы исследования:

- 1) Анализ литературы и других источников информации по теме исследования.
- 2) Изучение программ по изобразительному искусству и опыту педагогов в области рисования животных для учащихся ДШИ.
- 3) Теоретическая систематизация методических особенностей работы по рисованию животных для учащихся ДШИ.
- 4) Анализ творческих работ по рисованию животных с учащимися ДШИ.

Научная новизна:

- 1) Проведено анкетирование с целью выявления знаний учащихся ДШИ в области конструктивного изображения животных.
- 2) Систематизирована методика обучения учащихся ДШИ рисованию животных.
- 3) Разработаны методические рекомендации обучения учащихся ДШИ рисованию животных.

Основные положения, выносимые на защиту:

- 1) Изучение теоретических основ методики рисования животных в обучении изобразительному искусству представляет собой анализ анималистического жанра в искусстве,

*Конференция «65-я межрегиональная студенческая научная конференция:  
Региональная площадка "Вернадский - Адыгея"»*

содержания современных образовательных программ по обучению рисованию животных, а также описание приёмов обучения.

2) Структура методики рисования животных в ДШИ включает в себя комплекс методов, приемов, средств направленных на обучение учащихся рисованию животных.

3) Разработка методических рекомендаций рисования животных в ДШИ, основана на принципах наглядности и последовательности обучения, включает в себя: а) создание наглядно-дидактического пособия, в котором будут представлены алгоритмы рисования животных для разных возрастных групп; б) определение задач обучения для разных возрастных групп; в) использование разнообразных техник и материалов; г) применение различных видов игр, в котором будут представлены от дидактических до сюжетно-ролевых; д) использование рассказов о природе, стихов, сказок о животных, в котором будет представлен богатый материал для изображения домашних и диких животных, для уточнения их особенностей.

Рисунок или академический рисунок - вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Без знания основ академического рисунка художник не может грамотно вести работу над художественным произведением. «Рисунок выполняется графическими материалами - чаще всего карандашом или углем, но он может быть сделан так же пером, ручкой или кистью.

Этот жанр зародился ещё в первобытную эру, о чём говорят наскальные рисунки, которые сохранились во многих частях мира. Древнейшие художники оставили на стенах пещер красочные рисунки оленей, зубров и мамонтов, которые и сегодня поражают достоверностью. В I тысячелетии до н. э. магические фигурки птиц и зверей из глины, металла, кости породили в искусстве скифских племен от Карпат до границ Западного Китая так называемый звериный стиль. Непосредственность живой формы в сочетании с орнаментальностью композиций надолго останется в декоративном и прикладном творчестве многих народов. Изображения животных достигают непревзойденной монументальности и величия в Древнем Египте. Ведь многих животных египтяне считали богами. Сфинксы, человекоподобные божества с головами зверей и птиц, воплощали связь человеческого и животного начал в природе. Та же идея единства мира побуждала древних обитателей Перу и Мексики соединять фигуры людей и животных в причудливые группы в украшениях декоративных сосудов. На наскальных картинках изображали зверей, птиц и сцены охоты. Именно в Китае в VIII в. с анималистики, когда в эпоху палеолита, более 30 тысяч лет назад, люди начали изображать на скалах животных, началось мировое искусство. Уходит корнями в глубокое прошлое и традиция сохранять на память изображения домашних животных, а также животных и птиц, считавшихся священными. До нас дошли барельефы собак, львов, быков и лошадей древней Ассирии, барельефы и фрески с собаками, кошками, ибисами, крокодилами, павианами, змеями, шакалами, соколами Древнего Египта, керамика с рисунками собак и лошадей Древней Греции и Древнего Рима, скульптурные изображения ягуаров, змей и других животных у ацтеков и майя.

На основе изученной литературы и практического опыта можно выделить следующие методические рекомендации для рисования животных:

1) На уроках изобразительного искусства следует уделять внимание изучению анатомии животных.

2) На занятиях в ДШИ целесообразно проводить анализ произведений искусства с изображениями животных.

3) Важным компонентом процесса обучения служит посещение музеев, выставок картин художников.

4) В процессе обучения учащихся ДШИ рисованию животных необходимо применять компьютерные технологии, демонстрации презентаций, посещение виртуальных музеев,

показ фильмов.

5) На уроках изобразительного искусства следует вести работу над изображением животных поэтапно.

6) При создании изображений животных крайне важно уделять внимание пропорциям, так как они играют ключевую роль в передаче правильного визуального восприятия и реалистичности изображаемого объекта.

7) В процессе рисования животных использование света и тени делает изображение более объемным.

8) Для усвоения навыков изображения животных необходимо включать специальные упражнения, наброски и зарисовки с натуры, по памяти и представлению.

Методика обучения рисованию животных - это комплекс методов и приёмов, средств, которые помогают сформировать у детей необходимые знания, умения и навыки для раскрытия творческого потенциала. Процесс обучения можно условно разделить на два направления: развитие знаний детей о животных и обучение их изображению. Одной из самых любимых тем в творчестве юных художников является рисование животных. Мир животных очень интересен для ребенка. Животные двигаются, обладают характером, отличаются своеобразным поведением и, в связи с этим вызывают у детей познавательный интерес, активное восприятие, яркий эмоциональный отклик. С самого раннего возраста животные присутствуют в жизни детей часто они встречаются в потешках песенках стишках подвижных играх и конечно же в сказках. Рисование животных и птиц - длительный процесс, который имеет свои особенности в каждой возрастной группе. Особенности дошкольного возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности, словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребенку сложно раскрыть задуманный образ. В силу возраста ребенок легко перевоплощается, активно общается, с интересов включается в игру. Игра занимает ведущее место в организации детской деятельности. Поэтому занятия должны быть наполнены играми различной направленности от дидактических до сюжетно-ролевых. Большое значение в развитии изобразительной деятельности дошкольников отводится слову. Именно словом необходимо не только описать внешний вид животного, но и охарактеризовать особенности его жизни и поведения в тех условиях, в которых оно обитает.

Таким образом, изображение животных является неотъемлемой частью образовательного процесса учащихся ДШИ. Большую роль играет правильно организованный учебный процесс, направленный на освоение навыков грамотного изображения животных, изучение окружающего мира, и развитие различных навыков и качеств.

В заключении мы рассмотрели теоретические аспекты, проанализировали существующие методики рисования животных и теоретически обосновали эффективность применения данной методики в ДШИ.

Результаты проведенной работы могут быть использованы педагогами на занятиях по рисунку, а также учитываться при разработке учебных программ.

### Источники и литература

- 1) Государственная бюджетная организация дополнительного образования Республики Адыгея «Детская художественная школа»: официальный сайт. – URL: <https://dhsh-maykop.adg.muzkult.ru> (дата обращения: 10.04.2024).
- 2) Зафесов, А. Х. Животноводческое хозяйство в Адыгее: по этнографическим материалам: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук / А. Х. Зафесов. – Майкоп, 1967. – 42 с.

*Конференция «65-я межрегиональная студенческая научная конференция:  
Региональная площадка "Вернадский - Адыгей"»*

- 3) Калинина, Т. Н. Развитие художественного восприятия ребенка: учебное пособие / Т. Н. Калинина. – Екатеринбург: Уральский государственный университет им. А.М. Горького, 2018. – 68 с.
- 4) Ломов, С. П. Искусство. Изобразительное искусство: 5 класс. Ч. 2 / С. П. Ломов. – Москва: Дрофа, 2019. – 120 с.
- 5) Лук, А. Н. Мышление и творчество / А. Н. Лук. – Москва: Изд-во политической литературы, 1976. – 13 с.
- 6) Лук, А. Н. Психология творчества / А. Н. Лук. – Москва: Наука, 2018. – 127 с.
- 7) Орлова, М. А. Анализ и интерпретация произведений искусства / М. А. Орлова. – Майкоп: Магарин О.Г., 2021. – 60 с.