

Секция «Секция теории и методики преподавания изобразительного искусства»

**Модель формирования пространственного мышления подростков  
посредством обучения живописи натюрморта в ДХШ**

***Казанцева Дарья Максимовна***

*E-mail: dashaoleg@inbox.ru*

Формирование пространственного мышления подростков является актуальной проблемой в современном образовательном процессе, особенно в контексте художественного образования. Пространственное мышление, включающее способность воспринимать, анализировать и преобразовывать пространственные отношения, играет ключевую роль в развитии творческих способностей и художественного восприятия.

Проблема исследования заключается в недостаточной разработанности и понимании методов формирования пространственного мышления у подростков в контексте художественного образования. Несмотря на важность пространственного мышления в разных видах деятельности, многие образовательные учреждения не уделяют должного внимания данному аспекту. Это приводит к тому, что учащиеся сталкиваются с трудностями в восприятии и интерпретации пространственных отношений, что негативно сказывается на их художественных навыках и творческом потенциале.

Актуальность исследования обусловлена несколькими факторами. Во-первых, в современном образовании, акцентирующем внимание на креативности и критическом мышлении, формирование пространственного мышления становится особенно важным. Во-вторых, обучение живописи натюрморта предоставляет уникальные возможности для интеграции теоретических знаний и практических навыков, что может значительно повысить качество художественного образования. Кроме того, исследование этой темы поможет разработать эффективные педагогические стратегии для всестороннего развития обучающихся, что является важной задачей для образовательных учреждений.

Основные положения нашего исследования опирались на теоретические концепции, касающиеся пространственного мышления и его роли в образовательном процессе. Мы изучили работы ведущих педагогов и психологов, которые подчеркивают важность развития пространственного восприятия у подростков.

Теоретические аспекты нашего исследования представлены в работах И.Я. Каплуновича, В.С. Мухиной, М.А. Орловой, М.Н. Скаткина и И.Я. Лернера.

Пространственное мышление рассматривается как важный компонент общего интеллекта, играющий ключевую роль в обучении и развитии навыков, необходимых для решения задач в разных областях. Мухина В.С. дает следующее определение: «Пространственное мышление — это особый вид умственной деятельности, обеспечивающий создание пространственных объектов и оперирование ими в процессе решения различных практических и теоретических задач» [2, с. 231]. Образ в пространственном мышлении служит исходным материалом, оперативной единицей и результатом.

Изобразительное искусство способствует освоению понятий формы, размера и расположения предметов. Ключевым принципом обучения является постепенное освоение техник с использованием визуальных материалов, переходя к самостоятельному применению, что подчеркивает важность перехода от практических действий к умственным операциям.

Обучение живописи натюрморта подростков в ДХШ должно учитывать их возрастные и психологические особенности, поскольку в этот период активно формируется личность и стремление к самостоятельности. Кроме того, при развитии художественного восприятия необходимо учитывать гендерные особенности современных подростков [3, С. 67]. Живопись натюрморта развивает навыки наблюдения, композиции и понимания пространствен-

ных связей, а также формирует пространственное мышление и богатый запас зрительных образов.

Формирование пространственного мышления у подростков в ДХШ является важной компетенцией, охватывающей поведенческие, эмоциональные, когнитивные и мотивационные аспекты. Это позволяет оценить их изобразительные навыки в соответствии с ключевыми компетенциями учебной дисциплины. В связи с этим была разработана структурная модель, направленная на формирование пространственного мышления в процессе обучения живописи натюрморта.

Структурная модель представляет собой графическое описание системы, включающее элементы и их взаимосвязи, подчиненные определенной логике. Она учитывает особенности практической деятельности обучающихся и объединяет цели, содержание, формы, средства и методы обучения для развития пространственного мышления.

Цель модели: сформировать пространственное мышление обучающихся ДХШ в процессе обучения живописи натюрморта.

В соответствии с целью были выдвинуты следующие задачи:

1. Рассмотреть теоретические аспекты пространственного мышления, а также его роли в изобразительной деятельности подростков.
2. Выявить психологические особенности современных подростков, влияющие на обучение живописи натюрморта и формирование у них пространственного мышления.
3. Определить эффективные методы для формирования пространственного мышления подростков через обучение живописи натюрморта в ДХШ.
4. Разработать модель и методические рекомендации.
5. Провести опытно-экспериментальную работу для проверки эффективности разработанной модели и методов, с целью оценки их влияния на развитие пространственного мышления у подростков, обучающихся живописи натюрморта в ДХШ.

Также были выделены основные принципы обучения, необходимые для формирования пространственного мышления на занятиях живописью натюрморта: принцип систематичности, последовательности и комплексности в обучении; принцип проблемности обучения; принцип научности и связи его с практикой и опытом обучающихся.

Мотивационный компонент в педагогике играет ключевую роль в обучении и воспитании, включая внутренние и внешние факторы, побуждающие учащихся к активной учебной деятельности. Он включает: опору на субъективный опыт обучающихся, актуализацию результатов обучения; индивидуализацию и дифференциацию обучения; возможность проявления творческого потенциала, получение одобрения.

Содержательно-процессуальный компонент является основой данной модели, в нем представлены формы обучения, а также технологии, методы, приемы и средства. Взаимосвязь между этими элементами обеспечивает целостность образовательного процесса, создавая гармоничную среду для развития обучающихся. Представлены основные формы обучения: групповая, индивидуальная и фронтальная. Их взаимосвязь создает динамичную и гибкую образовательную среду, где обучающиеся могут получать знания как в коллективе, так и индивидуально. Использование различных технологий и методов в рамках этих форм позволяет адаптировать процесс обучения к различным стилям восприятия информации, что повышает его эффективность.

Методы обучения в модели представлены из классификации И. Я. Лернера и М. Н. Скаткина — по характеру познавательной деятельности обучающихся [4, С. 118]. Приемы обучения — это составная часть того или иного метода. Комплекс средств в модели методической системы должен обеспечить выполнение заданий и упражнений в соответствии с последовательностью действий, направленных на достижение положительного результата и решение поставленных задач. Описанные элементы представлены ниже (рис. 1).

Критериально-диагностический компонент состоит из трех уровней, а также из критериев, предъявляемых обучающимся, по которым оценивается уровень сформированности их пространственного мышления. Исходя из описания структуры пространственного мышления И.Я. Каплуновича, мы адаптировали четыре критерия, подходящих под специфику живописи натюрморта. Автор выделяет три уровня:

1. Изменение положения воображаемого объекта в зависимости от поставленной задачи (перемещение объектов).
2. Модификация структуры образа, включая его трансформацию в сознании без использования изображения (перегруппировка, совмещение, наложение, добавление или удаление элементов).
3. Комбинирование преобразований [1].

Критерии представлены ниже (рис. 2).

Результативным компонентом нашей модели является положительная динамика развития пространственного мышления.

Разработанная модель направлена на структуризацию процесса обучения и воспитания при формировании пространственного мышления на занятиях живописью натюрморта. Она учитывает особенности практической деятельности обучающихся и объединяет цели, содержание, формы, средства и методы обучения для развития пространственного мышления. Модель подчеркивает важность взаимодействия всех компонентов художественного обучения. Определены основные критерии оценки работ обучающихся, которые отражают знание законов композиции и построения предметов, умения создать выразительный образ в соответствии идейным замыслом. Предложенные критерии и уровни развития пространственного мышления позволяют оценить знания, умения и навыки обучающихся с целью дальнейшего экспериментального исследования, прогнозирования, моделирования и организации образовательной среды и этапов обучения.

## Источники и литература

- 1) Каплунович И.Я. Показатели развития пространственного мышления школьников // Вопросы психологии. 1981. №5. С. 151-157;
- 2) Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студентов высших учебных заведений. 14-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2012. 675 с.;
- 3) Орлова М.А. Гендерные особенности развития художественного восприятия произведений искусства подростками // Проблемы Науки. 2014. №5 (23). С. 67-70.;
- 4) Скаткин М.Н., Лернер И.Я. О методах обучения // Советская педагогика. 1965. № 3. С. 118-119.

## Иллюстрации



Рис. : 1. Содержательно-процессуальный компонент

КРИТЕРИАЛЬНО-ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ				
Уровни	НИЗКИЙ	СРЕДНИЙ		ВЫСОКИЙ
Критерии	Понимание угловой и фронтальной перспективы	Наличие элементов загораживания в натюрморте	Передача плановости	Самостоятельное составление композиций согласно идейному замыслу

Рис. : 2. Критериально-диагностический компонент