

Секция «Секция теории и методики преподавания изобразительного искусства»

**Анкетирование как метод исследования уровня сформированности
пространственного мышления у обучающихся ДХШ**

Казанцева Дарья Максимовна

E-mail: dashaoleg@inbox.ru

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется развитию пространственного мышления у обучающихся, особенно в контексте детских художественных школ (ДХШ). Пространственное мышление является ключевым компонентом творческой деятельности, позволяющим обучающимся воспринимать и интерпретировать окружающий мир, а также создавать оригинальные художественные произведения. Однако, несмотря на его важность, уровень сформированности пространственного мышления у обучающихся ДХШ остается недостаточно изученным.

Проблема исследования заключается в том, что традиционные методы оценки уровня пространственного мышления не всегда позволяют получить полное представление о его сформированности. В связи с этим возникает необходимость в использовании анкетирования как одного из методов исследования, который может помочь выявить особенности и уровни сформированности пространственного мышления у обучающихся. Анкетирование позволяет собрать данные о восприятии, понимании и применении пространственных концепций, а также о влиянии различных факторов на развитие этого навыка.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью разработки эффективных методов диагностики и коррекции сформированности пространственного мышления в образовательной практике. Результаты анкетирования могут стать основой для создания программ, направленных на улучшение качества обучения и развитие творческих способностей обучающихся. Таким образом, исследование уровня сформированности пространственного мышления у обучающихся ДХШ с использованием метода анкетирования представляет собой важный шаг к оптимизации образовательного процесса и повышению его эффективности.

Основные положения нашего исследования опирались на достижения современной науки в области исследования пространственного мышления.

Теоретические аспекты исследования представлены в работах Е.В. Звоновой, Л.П. Крившенко, Д.Б. Эльконина, И.С. Якиманской.

Цель исследования заключается в выявление уровня сформированности пространственного мышления у обучающихся детских художественных школ (ДХШ) путем использования метода анкетирования.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть понятие анкетирования, как универсального метода научных исследований.
2. Проанализировать теоретические основы пространственного мышления в отечественной психолого-педагогической науке.
3. Разработать анкеты для определения уровня сформированности пространственного мышления обучающихся ДХШ и провести их апробирование.
4. Обработать и проанализировать результаты анкетирования.

Анкетирование — это метод массового сбора материала с помощью специально разработанных опросных листов (анкет) [2, С. 44]. В свою очередь, анкета — это вопросник, на который предлагается ответить опрашиваемому лицу (респонденту). Она может быть открытой, закрытой и полузакрытой.

С помощью анкетирования можно эффективно собрать данные с минимальными затратами, обеспечивая при этом высокий уровень охвата исследования. Одной из ключевых

особенностей данного метода является анонимность: не фиксируется личность респондента, а лишь его ответы. Анкетирование обычно применяется в тех случаях, когда требуется узнать мнения людей по определённым вопросам и охватить большое количество участников за короткий промежуток времени.

Анкетирование в педагогике реализуется через взаимодействие педагога и респондента, которое может быть организовано в форме интервью (непосредственное общение) или анкетирования (опосредованное общение). В ходе взаимодействия педагог задает вопросы, соответствующие целям исследования, и регистрирует ответы респондентов, в невербальной форме вопросы представлены в письменном виде. Как указывает Е.В. Звонова, «успешность анкетирования определяется степенью конкретности вопросов и прозрачности инструкции» [1, С. 257].

Анкетирование применяется в различных педагогических исследованиях, особенно в тех, которые касаются вопросов образования и воспитания. Стандартизованный формат данного метода упрощает процесс анализа данных и позволяет эффективно интерпретировать результаты, что делает его идеальным инструментом для определения уровня сформированности пространственного мышления.

Понятие пространственного мышления в психолого-педагогической науке охватывает широкий спектр когнитивных процессов, связанных с восприятием, представлением и манипуляцией пространственными объектами и их взаимосвязями. Якиманская И.С. дает следующее определение: «Пространственное мышление является специфическим видом мыслительной деятельности, которая имеет место в решении задач, требующих ориентации в практическом и теоретическом пространстве... это есть мышление образами, в которых фиксируются пространственные свойства и отношения...» [4, С. 28]. Образ в мышлении представляет собой визуальное, слуховое или концептуальное представление, формирующееся у человека в процессе восприятия информации.

Формирование пространственного мышления основывается на зрительных и пространственных восприятиях реальности. Зрительное восприятие включает создание видимого образа, тогда как пространственное восприятие связано с характеристиками объектов, такими как размеры, формы и их расположение. Психологические аспекты восприятия пространства и формы у детей важны для их когнитивного и эмоционального развития, они проходят разные стадии восприятия, зависящие от возраста и индивидуальных особенностей. Понимание этих аспектов помогает педагогам разрабатывать эффективные образовательные стратегии для гармоничного развития обучающихся.

Изучив теоретические основы, мы приступили к разработке анкетирования, направленного на определение уровня сформированности пространственного мышления у обучающихся ДХШ (рис. 1). Этот этап исследования является ключевым, так как позволяет собрать данные о восприятии и интерпретации пространственных концепций, что имеет важное значение для понимания творческого потенциала учащихся.

В процессе разработки анкеты мы учитывали различные аспекты пространственного мышления и опирались на следующие критерии:

- понимание фронтальной и угловой перспективы;
- наличие элементов загораживания в натюрморте;
- передача плановости;
- самостоятельное составление композиций, согласно идейному замыслу.

В результате проведенной работы нами был разработан тест из восьми пунктов, содержащий в себе задания, направленные на оценку навыков владения фронтальной и угловой перспективой, знания основных законов композиции, световоздушной перспективы, а также умения самостоятельно создавать гармоничные композиционные сочетания.

Для экспериментальной работы были выбраны 2 «Б» и 2 «В» классы ГБО ДО РА

*Конференция «65-я межрегиональная студенческая научная конференция:
Региональная площадка "Вернадский - Адыгея"»*

«ДХШ» г. Майкоп, возраст респондентов: 12-15 лет, что согласно возрастной периодизации Д.Б. Эльконина, соответствует подростковому возрасту [3]. Количество участников: 20 (рис. 2).

По итогам обработки данных можно заключить, что у выбранной группы имеются базовые навыки пространственного мышления, и их уровень можно отнести к среднему. Однако наибольшие трудности вызвали задания на самостоятельное составление композиций и владение угловой перспективой. Это указывает на то, что, несмотря на наличие основных знаний, обучающиеся испытывают затруднения в более сложных аспектах, требующих творческого подхода и глубокого понимания пространственных отношений.

Задания по составлению композиций требуют не только технических навыков, но и абстрактного мышления, что подчеркивает необходимость дополнительной практики. Трудности с угловой перспективой могут свидетельствовать о недостаточном освоении теоретических основ и практических приемов. Это подчеркивает важность внедрения дополнительных упражнений и методик в учебный процесс для развития пространственного мышления, что может улучшить творческие способности обучающихся и их уверенность в работе с пространственными концепциями.

Полученные данные позволили выявить как сильные стороны, так и области, требующие дополнительного внимания в образовательном процессе.

Результаты исследования подчеркивают важность систематического подхода к формированию пространственного мышления, что может значительно повысить творческий потенциал учащихся. В дальнейшем рекомендуется использовать анкетирование как инструмент для регулярной оценки и мониторинга прогресса обучающихся, а также для разработки целевых программ, направленных на улучшение навыков пространственного мышления. Таким образом, данное исследование не только обогатило теоретическую базу, но и предоставило практические рекомендации для педагогов, стремящихся к повышению качества художественного образования.

Источники и литература

- 1) Звонова Е. В., Зотова О. Н., Ильин В. А. и др. Социально-педагогические основы теоретических и оперантных моделей муниципальных и локальных систем воспитания в мегаполисе : монография. М. : МПГУ, 2023. 369 с.
- 2) Крившенко Л. П., Вайндорф-Сысоева М. Е. Педагогика : Учебник. М. : ТК Велби, Изд-во Проспект, 2010. 432 с.
- 3) Эльконин Д.Б. Психология развития человека. М. : Аспект Пресс, 2001. 460 с.
- 4) Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления школьников. М. : Педагогика, 1980. 240 с.

Иллюстрации

Конференция «65-я межрегиональная студенческая научная конференция:
Региональная площадка "Вернадский - Адыгей"»

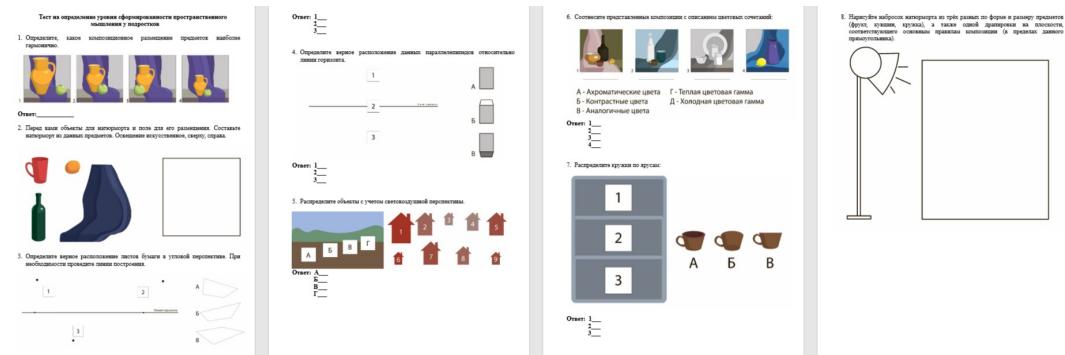


Рис. : 1. Тесты на определение уровня сформированности пространственного мышления у подростков

Номер вопроса	Неверный ответ	Частично правильно	Правильный ответ
1	45%		55%
2	35%		65%
3	40%	25%	35%
4	30%	25%	45%
5	30%	35%	35%
6	15%	55%	30%
7	20%	40%	40%
8	55%	30%	15%

Рис. : 2. Результаты проведенного анкетирования