

Познавательные аспекты в дизайн-проектировании детских книг для дошкольного возраста

Склярова Виктория Андреевна

E-mail: v.sklyarova03@gmail.com

Детство – это мир захватывающих сказок и незабываемых открытий. Именно тогда формируется личность человека, его взгляды на жизнь. Безусловно, существует много факторов, оказывающих влияние на детей. Книги – один из источников развития в нашем огромном, постоянно меняющемся мире, требующем определённых знаний для успешной адаптации к его динамичным условиям.

За первые семь лет жизни ребёнок преодолевает большой путь физического и духовного развития. Дошкольный возраст характеризуется не только интенсивным накоплением знаний, но и становлением и развитием нравственных качеств и наиболее общих способностей, которые по мере взросления ребёнка совершенствуются и дифференцируются всю последующую жизнь. Процесс познания – один из ключевых факторов всестороннего развития, проблема, привлекающая исследователей, учёных, психологов и педагогов во все времена.

В педагогическом словаре Г.М. Коджаспировой, доктора педагогических наук, термин «познание» имеет следующую расшифровку: «обусловленный развитием общественно-исторической практики процесс отражения и воспроизведения действительности в мышлении человека, результатом которого является новое знание о мире. Специально организованное познание составляет сущность учебно-воспитательного процесса» [3, с. 74].

Специалист по детской и педагогической литературе Д.Б. Эльконин характеризовал познавательное развитие, как сложный комплексный феномен, включающий развитие познавательных процессов (восприятие, мышление, внимание, воображение, которые представляют собой разные формы ориентации ребёнка в окружающем мире, в самом себе и регулируют его деятельность) [9. с. 95].

Познавательный процесс формирует самосознание, развивает целеустремлённость, понимание причинно-следственных связей, способствует осуществлению творческой активности, расширяет понятийный аппарат и представления об окружающем мире. Одним из источников знаний, способствующим познавательной деятельности, является детская дошкольная литература.

Детская книга – это сложный продукт полиграфического искусства, созданный специально для детей до 18 лет. Она предстаёт в качестве источника знаний и воспитательного средства. В процессе её разработки учитываются особенности интеллектуального развития ребёнка, его жизненный опыт, объём имеющихся знаний и представлений о мире.

По возрасту (психологии ребенка) принято выделять пять основных возрастных групп юных читателей: младший, дошкольный, младший школьный, средний школьный, старший школьный.

Восприятие – это психический процесс познания действительности при помощи органов чувств, в результате которого формируется целостный образ предмета или явления. Сущность восприятия выражается в получении и переработке знаний, полученных из внешнего мира, в том числе из книг.

Каждому возрастному этапу соответствуют определённые уникальные черты, которые влияют на проектирование книги (её конструкция, иллюстрации, используемый материал, шрифтовые решения и т.д.). Поэтому существует ряд требований к книгам для детей дошкольного возраста, учитывающий особенности восприятия детей:

1. Качество бумаги.
2. Размер книги.
3. Переплёт.
4. Тема.
5. Иллюстрации.
6. Экологичность.

Так, детское издание, отвечающее определённым требованиям и соответствующее возрастным особенностям детей в восприятии книги, формирует у ребёнка первичное целостное образное представление о мире, эстетический вкус, развивает фантазию, активизирует познавательные процессы, занимающие решающую роль в развитии.

Виды детской литературы определяются функцией книги. Научно-познавательная литература подразделяется на учебно-познавательную (школьные учебники и пособия, словари, справочники, энциклопедии и т.п.) и художественно-познавательную (очерки, рассказы, сказки, в образах раскрывающие объективное содержание явлений природы) [1, с. 22].

Детские книги, как правило, довольно короткие. И именно это в значительной степени делает их создание сложным, а каждое слово начинает иметь всё большее значение. Дизайнер детской литературы так же в ответе за то, как повлияет созданный им продукт на ребёнка, как и сам автор произведения, поскольку большее внимание юный читатель уделяет именно визуальному оформлению.

Познавательный потенциал книг широк и многообразен – от описания того, как правильно чистить зубы, до археологических записей про давно вымерших существ. Литература знакомит ребёнка не только с жизнью человека и животных, но и с миром эмоций, чувств и взаимоотношений, где своё место находят и крепкая дружба, побеждающая зло в любом его проявлении, и разногласия, ведущие к межличностным конфликтам.

К познавательным аспектам относят становление речи, развитие памяти, воображения, формирование способности добывать знания самостоятельно. Их несёт в себе не каждая, а только интересная, грамотно написанная и спроектированная книга.

Основные этапы дизайн-проектирования детской литературы для дошкольного возраста.

1. Предпроектный этап. Проводится анализ возрастной группы, которой адресуется произведение. Учитываются возможности познавательной деятельности, количество жизненного опыта, интересов читателей.

2. Разработка идеи и концепции. На этом этапе происходит логическое обоснование необходимости и причины, а также поиск путей и вариантов дизайн-проектирования [6. с. 11]:

Формат. Формат и размер детской книги – одни из самых важных элементов оформления. Они представлены в большем разнообразии, чем подростковые и взрослые книги. Выбирая формат, создатель книги учитывает преследуемые им цели – донести определённые мысли через визуальное оформление. Например, книжки-картинки, предназначенные для малышей и детей младшего дошкольного возраста, часто имеют форму квадрата, символизирующую устойчивость, гармонию, вмещающую пары двоичных противопоставлений, описывающих окружающий мир, а в книгах для засыпания – замедляющего движение действия [5, с. 476].

Форма. Во время дизайн-проектирования уделяется внимание не только единству текста и изображений, но и форме, в которой будет выполнена книга. От неё также зависят и материалы, из которых она будет изготовлена.

Разновидности дошкольной познавательной литературы:

1. Книги-игрушки.

2. Книги-гармошки.
3. Книги-панорамы.
4. Книги-элмерманы.
5. Книги с наклейками.
6. Книги-вырубки.
7. Книги-раскраски.
8. Книги-пазлы.
9. Музыкальные книги.

Структура. Она не отличается от традиционной. Может включать в себя все те элементы, которые содержат книги для подростков и взрослых, будь то суперобложка или шмунтитул, и отказываться от тех, которые не несут в себе никакой функции в определённой книге.

Стиль дизайна. Зависит от темы книги, аудитории, на которую она направлена. Может быть выражен в иллюстрациях, шрифтах, буквиках и других элементах визуального оформления. Как правило, в большинстве книг для детей дошкольного возраста преобладают яркие, стилизованные иллюстрации с причудливыми сюжетами, понятные, хорошо читаемые шрифты.

3. Процесс проектирования. Разработка макета по уже определённым идеям и концепции, которые учитывают возрастную направленность и функциональное назначение книги.

4. Печать и выпуск. Необходим выбор качественных и безопасных материалов, не вызывающих аллергию у детей и обеспечивающих долгосрочное использование книги.

5. Апробация и анализ результатов. Оценка эргономических свойств готовой книги в процессе её использования.

Во время дизайн-проектирования детской книги происходит слияние искусства и эргономики с педагогическими требованиями, и на выходе получается издание, несущее в себе не только красивые изображения и оформление, но и столь необходимые для юных читателей познавательные аспекты, которые соответствуют возрасту, развитию, умственным способностям и, что немаловажно, интересам детей в определённом возрасте.

В ходе исследования было выявлено, что познавательные аспекты в дизайн-проектировании детской научной литературы напрямую зависят от работы дизайнера. Он выступает одним из ведущих участников в создании продукта, который, в свою очередь, формирует у детей первичное представление о мире, развивает эстетический вкус, понятие о прекрасном, моральные ценности, повышая устойчивость познавательных интересов. Только образованный и опытный дизайнер, знающий и учитывающий возрастные особенности восприятия детьми литературных изданий, способен создать по-настоящему полезную и познавательную книгу.

Источники и литература

- 1) Арзамасцева, И.Н. Детская литература: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 576 с.
- 2) Волков, Н. Курс макетирования и вёрстки / Н. Волков. 2006. - 66 с.
- 3) Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб.заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. — М.: И; М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 176 с.
- 4) Макаренко, А.С. О воспитании молодёжи. Сборник избранных педагогических произведений / Г. С. Макаренко. — Всесоюзное учебно-педагогическое издательство Трудрезервзидат, Москва, 1951 г. 396 стр.

*Конференция «65-я межрегиональная студенческая научная конференция:
Региональная площадка "Вернадский - Адыгей"»*

- 5) Сигов, В.К. Детская литература: учебник для вузов / под научной редакцией В.К. Сигова. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 532 с.
- 6) Синицына, Л.А. Формирование идеи и этапы дизайн проектирования на примере макета книги / Л.А. Синицына, Е.Ю. Рукавишникова. — Концепт. — 2014.
- 7) Фаворский, В.А. Кое-что о формальной стороне детской книги / В.А. Фаворский. — новый учебник: сб. статей № 5. М., 1926.
- 8) Хамидова, М.О. Специфические особенности детской литературы для дошкольного и младшего школьного возраста / М. О. Хамидова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 9 (247). — С. 207-209.
- 9) Эльконин, Д.Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет / Д.Б. Эльконин. — Москва: Просвещение, 2000. — 182 с.