

Особенности структуры и оформление учебных изданий для студентов вуза

Белорукова Аксинья Александровна

E-mail: aksuta2001@mail.ru

С учетом современных образовательных стандартов и предъявляемых требований к учебным материалам, крайне важно, чтобы учебные издания соответствовали актуальным методическим подходам и способствовали качественному обучению студентов. Это особенно актуально в сфере искусства, где визуальное восприятие и креативность играют первостепенную роль.

С развитием технологий появляются новые средства представления учебной информации, такие как интерактивные элементы и мультимедиа, что делает необходимым обновление подходов к оформлению и структуре учебных изданий.

Таким образом, исследование структуры оформления учебных изданий для студентов представляется важной темой, направленной на совершенствование образовательного процесса и соответствие современным требованиям.

Объектом исследования является учебно-методическое пособие.

Предмет исследования: структура и оформление учебных изданий.

Цель проекта: на основе анализа учебно-методических пособий преподавателей кафедры изо и дизайн разработать оригинальный макет учебно-методического пособия для кафедры. Для достижения поставленной нами цели необходимо решить следующие задачи:

- Исследовать требования оформления методических стандартов;
- Изучить оформление учебных изданий;
- Оценить соответствие материалов современным методическим требованиям и образовательным стандартам;
- Провести анализ по имеющимся учебным пособиям преподавателей.

Современное образование предъявляет высокие требования к качеству учебных материалов. Структура оформления учебных изданий, включая последовательность изложения, визуальное оформление и наличие иллюстраций, является ключевым аспектом, оказывающим влияние на восприятие информации студентами. Эффективные учебные пособия должны быть не только информативными, но и удобными для восприятия.

Ключевые особенности, которые стоит учитывать:

- Титульный лист: содержит название книги, авторов, учебное заведение и год издания.
- Содержание: помогает студентам быстро ориентироваться в главных темах и разделах.
- Введение: объясняет цели и задачи учебного пособия, а также его значимость для учебного процесса.
- Основные разделы: делятся на главы и подразделы, что позволяет систематизировать материал и облегчить его усвоение.
- Заключение: подводит итоги, обобщает основные идеи и может содержать рекомендации по дальнейшему изучению темы.
- Список литературы: включает источники, на которые ссылается автор, что способствует углубленному изучению темы.
- Приложения: могут содержать дополнительные материалы, такие как таблицы, графики и примеры.

«Перед началом оформления издания необходимо четко определить цель пособия, уточнив, какую информацию требуется донести и каким образом она будет использоваться. Кроме того, важно определить целевую аудиторию – для кого предназначено данное

издание (студенты, школьники, профессионалы). Это позволит выбрать стиль оформления, соответствующий теме (например, научный, креативный, деловой). Придерживаться единого стиля на протяжении всего пособия (шрифты, цвета, графика) крайне важно» [2].

Создание структуры следует начинать с разработки оглавления, чтобы читатели могли легко ориентироваться в материале. Необходимо также разбить текст на главы, разделив материал на логические части и подразделы с ясными заголовками.

Для основного текста подойдут простые и четкие шрифты (например, Arial, Calibri) размером 12-14 пунктов. Заголовки должны оформляться более крупным кеглем (14-18 пунктов) и выделяться с помощью различных начертаний.

Цветовая палитра должна быть ограниченной: 2-3 основных цвета для заголовков, подзаголовков и акцентов. Необходимо убедиться, что текст хорошо читается на фоне (например, темный текст на светлом фоне).

Изображения должны отличаться высоким качеством и содержать подписи, объясняющие их значение, что будет дополнять текст. Графики и таблицы хорошо подходят для визуализации данных, облегчая восприятие информации.

Обеспечиваются отступы и интервалы между абзацами и разделами для повышения читабельности, оставляется достаточно пустого пространства, чтобы страницы не выглядели перегруженными. Рекомендуется использовать маркированные и нумерованные списки для структурирования информации.

Рассмотрим несколько изданий, среди которых учебно-методическое пособие по рисунку доцента кафедры изобразительного искусства и дизайна Адыгейского государственного университета Адама Гиссовича Хабаху, состоящее из 56 страниц с иллюстрациями. В нем представлены варианты выполнения построений изображений с высокой степенью трудоемкости.

Во введении описываются цели и задачи учебного пособия, а также его значимость для учебного процесса. Основной раздел включает практические задания и упражнения, снабженные пояснениями и иллюстрациями. Имеется также раздел с дополнительной информацией, касающейся оценки результатов изобразительной деятельности, который подкреплен таблицей для наглядности. Заключение подводит итоги и обобщает ключевые идеи, представленные в пособии, акцентируя внимание на изученном материале, достигнутых результатах и предоставляя рекомендации по дальнейшему освоению темы и применению полученных знаний на практике.

Данное учебное пособие выполнено в черно-белой цветовой гамме, и в нем используются высококачественные изображения, дополняющие текст. На странице располагается три и более технических рисунка с подписями, а также пояснениями в тексте. Для хорошей визуализации был выбран оптимальный размер, и эти иллюстрации занимают примерно 2/5 полосы на странице.

Текст набран хорошо читабельным шрифтом с соответствующим кеглем, при этом соблюдены все отступы и интервалы. В пособии предусмотрены маркированные и пронумерованные списки для структурирования информации, что позволяет подробно описывать последовательность выполнения действий в упражнениях.

«Текст и иллюстрации следует располагать на странице гармонично, оставляя белое пространство, чтобы избежать перегрузки» [1].

В заключение, учебно-методическое пособие по рисунку Адама Гиссовича Хабаху является реально применимым ресурсом для обучающихся благодаря своей четкой структуре, высококачественным иллюстрациям и практическим заданиям. Введение формулирует ясные цели и задачи, в то время как основной раздел, насыщенный пояснениями и иллюстрациями, способствует глубокому пониманию материала. Дополнительные разделы, включая оценку результатов и рекомендации по дальнейшему освоению, придают посо-

бию повышенную полезность. Эстетичное оформление, гармонично использующее пространство страниц и обладающее хорошо читаемым шрифтом, создает комфортные условия для восприятия информации. В целом, данное пособие успешно объединяет теорию и практику, что делает его незаменимым инструментом в учебном процессе по рисунку. Оно полностью соответствует требованиям оформления методических стандартов.

В дальнейшем планируется проведение детального анализа прочих учебно-методических пособий, выпущенных на кафедре изобразительного искусства и дизайна Адыгейского государственного университета, на основе этого анализа, с учетом принципиальных общепринятых установок, применяемых при разработке этого вида изданий, выполняется разработка нового, авторского учебно-методического пособия для кафедры «Декоративный натюрморт. Методические указания».

Источники и литература

- 1) Асадулина, Е.Ю. Сопротивление материалов: Учебное пособие / Е.Ю. Асадулина. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2019. – С. 28-31.
- 2) Учебные и научные издания. Основные виды и аппарат: метод. указания по определению вида издания и его соответствия содержанию / Н. П. Лиханская, Г. В. Фисенко, Н. С. Ляшко, А. А. Багинская. – Краснодар: КубГАУ, 2015. – С. 18-25.
- 3) Хабаху А.Г. Рисунок в подготовке к вступительным испытаниям и аудиторным занятиям: Учебно-методическое пособие для подготовки по направлениям «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство») и «Дизайн» (профиль «Графический дизайн») : второе, дополненное издание. / А.Г. Хабаху. – Майкоп: ИП Магарин О.Г., 2017. – с. 56, ил.