

Особенности структуры и оформление учебных изданий для студентов вуза

Белорукова Аксинья Александровна

E-mail: aksuta2001@mail.ru

С учетом современных образовательных стандартов и предъявляемых требований к учебным материалам, крайне важно, чтобы учебные издания соответствовали актуальным методическим подходам и способствовали качественному обучению студентов. Это особенно актуально в сфере искусства, где визуальное восприятие и креативность играют первостепенную роль.

С развитием технологий появляются новые средства представления учебной информации, такие как интерактивные элементы и мультимедиа, что делает необходимым обновление подходов к оформлению и структуре учебных изданий.

Таким образом, исследование структуры оформления учебных изданий для студентов представляется важной темой, направленной на совершенствование образовательного процесса и соответствие современным требованиям.

Объектом исследования является учебно-методическое пособие.

Предмет исследования: структура и оформление учебных изданий.

Цель проекта: на основе анализа учебно-методических пособий преподавателей кафедры изо и дизайн разработать оригинальный макет учебно-методического пособия для кафедры. Для достижения поставленной нами цели необходимо решить следующие задачи:

- Исследовать требования оформления методических стандартов;
- Изучить оформление учебных изданий;
- Оценить соответствие материалов современным методическим требованиям и образовательным стандартам;
- Провести анализ по имеющимся учебным пособиям преподавателей.

Современное образование предъявляет высокие требования к качеству учебных материалов. Структура оформления учебных изданий, включая последовательность изложения, визуальное оформление и наличие иллюстраций, является ключевым аспектом, оказывающим влияние на восприятие информации студентами. Эффективные учебные пособия должны быть не только информативными, но и удобными для восприятия.

Ключевые особенности, которые стоит учитывать:

- Титульный лист: содержит название книги, авторов, учебное заведение и год издания.
- Содержание: помогает студентам быстро ориентироваться в главных темах и разделах.
 - Введение: объясняет цели и задачи учебного пособия, а также его значимость для учебного процесса.
 - Основные разделы: делятся на главы и подразделы, что позволяет систематизировать материал и облегчить его усвоение.
 - Заключение: подводит итоги, обобщает основные идеи и может содержать рекомендации по дальнейшему изучению темы.
 - Список литературы: включает источники, на которые ссылается автор, что способствует углубленному изучению темы.
 - Приложения: могут содержать дополнительные материалы, такие как таблицы, графики и примеры.

«Перед началом оформления издания необходимо четко определить цель пособия, уточнив, какую информацию требуется донести и каким образом она будет использоваться. Кроме того, важно определить целевую аудиторию – для кого предназначено данное

*Конференция «65-я межрегиональная студенческая научная конференция:
Региональная площадка "Вернадский - Адыгея"»*

издание (студенты, школьники, профессионалы). Это позволит выбрать стиль оформления, соответствующий теме (например, научный, креативный, деловой). Придерживаться единого стиля на протяжении всего пособия (шрифты, цвета, графика) крайне важно» [2].

Создание структуры следует начинать с разработки оглавления, чтобы читатели могли легко ориентироваться в материале. Необходимо также разбить текст на главы, разделив материал на логические части и подразделы с ясными заголовками.

Для основного текста подойдут простые и четкие шрифты (например, Arial, Calibri) размером 12-14 пунктов. Заголовки должны оформляться более крупным кеглем (14-18 пунктов) и выделяться с помощью различных начертаний.

Цветовая палитра должна быть ограниченной: 2-3 основных цвета для заголовков, подзаголовков и акцентов. Необходимо убедиться, что текст хорошо читается на фоне (например, темный текст на светлом фоне).

Изображения должны отличаться высоким качеством и содержать подписи, объясняющие их значение, что будет дополнять текст. Графики и таблицы хорошо подходят для визуализации данных, облегчая восприятие информации.

Обеспечиваются отступы и интервалы между абзацами и разделами для повышения читабельности, оставляется достаточно пустого пространства, чтобы страницы не выглядели перегруженными. Рекомендуется использовать маркированные и нумерованные списки для структурирования информации.

Рассмотрим несколько изданий, среди которых учебно-методическое пособие по рисунку доцента кафедры изобразительного искусства и дизайна Адыгейского государственного университета Адама Гиссовича Хабаху, состоящее из 56 страниц с иллюстрациями. В нем представлены варианты выполнения построений изображений с высокой степенью трудоемкости.

Во введении описываются цели и задачи учебного пособия, а также его значимость для учебного процесса. Основной раздел включает практические задания и упражнения, снабженные пояснениями и иллюстрациями. Имеется также раздел с дополнительной информацией, касающейся оценки результатов изобразительной деятельности, который подкреплен таблицей для наглядности. Заключение подводит итоги и обобщает ключевые идеи, представленные в пособии, акцентируя внимание на изученном материале, достигнутых результатах и предоставляя рекомендации по дальнейшему освоению темы и применению полученных знаний на практике.

Данное учебное пособие выполнено в черно-белой цветовой гамме, и в нем используются высококачественные изображения, дополняющие текст. На странице располагается три и более технических рисунка с подписями, а также пояснениями в тексте. Для хорошей визуализации был выбран оптимальный размер, и эти иллюстрации занимают примерно 2/5 полосы на странице.

Текст набран хорошо читабельным шрифтом с соответствующим кеглем, при этом соблюдены все отступы и интервалы. В пособии предусмотрены маркированные и пронумерованные списки для структурирования информации, что позволяет подробно описывать последовательность выполнения действий в упражнениях.

«Текст и иллюстрации следует располагать на странице гармонично, оставляя белое пространство, чтобы избежать перегрузки» [1].

В заключение, учебно-методическое пособие по рисунку Адама Гиссовича Хабаху является реально применимым ресурсом для обучающихся благодаря своей четкой структуре, высококачественным иллюстрациям и практическим заданиям. Введение формулирует ясные цели и задачи, в то время как основной раздел, насыщенный пояснениями и иллюстрациями, способствует глубокому пониманию материала. Дополнительные разделы, включая оценку результатов и рекомендации по дальнейшему освоению, придают посо-

бию повышенную полезность. Эстетичное оформление, гармонично использующее пространство страниц и обладающее хорошо читаемым шрифтом, создает комфортные условия для восприятия информации. В целом, данное пособие успешно объединяет теорию и практику, что делает его незаменимым инструментом в учебном процессе по рисунку. Оно полностью соответствует требованиям оформления методических стандартов.

В дальнейшем планируется проведение детального анализа прочих учебно-методических пособий, выпущенных на кафедре изобразительного искусства и дизайна Адыгейского государственного университета, на основе этого анализа, с учетом принципиальных общепринятых установок, применяемых при разработке этого вида изданий, выполняется разработка нового, авторского учебно-методического пособия для кафедры «Декоративный натюрморт. Методические указания».

Источники и литература

- 1) Асадулина, Е.Ю. Сопротивление материалов: Учебное пособие / Е.Ю. Асадулина. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2019. – С. 28-31.
- 2) Учебные и научные издания. Основные виды и аппарат: метод. указания по определению вида издания и его соответствия содержанию / Н. П. Лиханская, Г. В. Фисенко, Н. С. Ляшко, А. А. Багинская. – Краснодар: КубГАУ, 2015. – С. 18-25.
- 3) Хабаху А.Г. Рисунок в подготовке к вступительным испытаниям и аудиторным занятиям: Учебно-методическое пособие для подготовки по направлениям «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство») и «Дизайн» (профиль «Графический дизайн») : второе, дополненное издание. / А.Г. Хабаху. – Майкоп: ИП Магарин О.Г., 2017. – с. 56, ил.