

Секция «Секция теории и методики преподавания изобразительного искусства»

Название натюрморта и заглавие литературного произведения как выражение и формирование эмоционально-ценостного отношения к теме.

Маслова Диана Александровна
E-mail: *dmaslova67@gmail.com*

Эмоционально-ценостное отношение является важным аспектом человеческой жизни, формирующимся на протяжении всего существования индивида. Оно охватывает широкий спектр чувств, эмоций и оценок, которые человек испытывает в процессе взаимодействия с окружающим миром. Важным инструментом, способствующим формированию этого отношения, являются искусство и литература.

«Натюрморт, как жанр живописи, представляет собой уникальную возможность для погружения в мир эмоционально-ценостных отношений. Он способен воспроизводить гораздо больше, чем просто визуальные образы предметов, он демонстрирует эмоциональную составляющую, формируя индивидуальные и коллективные восприятия, что особенно актуально в образовательном процессе.» [1] Три ключевых фактора – привлекательность изображаемых предметов, симпатия художника и мастерство исполнения – сливаются в едином восприятии натюрморта, создавая многослойное эмоциональное восприятие.

Актуальность: В современном обществе названия заглавий литературных произведений и названия произведений искусства, становятся важным инструментом привлечения внимания и создания первоначального впечатления. Понимание значимости названий в натюрморте и литературе способствует развитию критического мышления и повышению культурной осведомленности. Заглавия могут передавать содержание, подчеркивать ключевые идеи и задавать атмосферу восприятия читателю или зрителю. Например, название натюрморта может акцентировать внимание на определенных объектах, их сочетании и цветовой гамме, что влияет на восприятие зрителя. В литературе заглавие может намекать на основные темы, конфликты или эмоциональное состояние героев.

Из этого и вытекает проблема, которая заключается в том, чтобы определить, как с помощью названия натюрморта и заглавия литературного произведения формируется эмоционально-ценостное отношение к теме.

Объект исследования: Названия натюрмортов и заглавия литературных произведений как художественные элементы, влияющие на восприятие и формирование эмоционально-ценостного отношения.

Предмет исследования: Методы и приемы создания эмоционально-ценостного отношения зрителей и читателей к натюрмортам и литературным произведениям, обусловленное их названиями и заглавиями, а также механизмы формирования этих отношений.

Цель исследования: исследовать влияние названий натюрмортов и заглавий литературных произведений на эмоционально-ценостное восприятие тематики, а также выявить механизмы формирования этих отношений у зрителей и читателей.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть влияние натюрморта на эмоциональное восприятие (примеры).
2. Изучить эмоциональную нагрузку названий и заглавий, а также их роль в формировании первичного восприятия.
3. Рассмотреть интеграцию изобразительного искусства и литературы в образовательный процесс.
5. Оценить психологические аспекты восприятия названий и заглавий.

Методы исследования:

1. Изучение литературных произведений и описаний натюрмортов с акцентом на их названия.

2. Сравнение различных названий и заглавий для выявления общих тенденций и различий.

3. Анализ содержания названий для выявления эмоциональной и символической нагрузки.

Степень разработанности проблемы:

Название или заглавие выполняет не только информативную функцию, но и служит важным средством эмоционального воздействия на зрителя или читателя. В области искусствоведения исследовались различные аспекты натюрморта, включая его историческую эволюцию, символику и эстетические функции. Тем не менее, недостаточно внимания уделено конкретному анализу названий как самостоятельному объекту исследования, особенно в контексте их роли в формировании ценностного отношения. В литературоведении также существует ряд исследований, касающихся заглавий, однако они зачастую сосредотачиваются на их семантике и структурных характеристиках, оставляя за пределами анализа их эмоциональное воздействие. Хотя проблемы, связанные с названиями и заглавиями, исследуются в контексте различных художественных дисциплин, вопрос о том, как они выражают и формируют эмоционально-ценостное отношение к теме, остается недостаточно разработанным.

«Натюрморт становится не просто изображением предметов, а площадкой для глубокого эмоционального и интеллектуального развития. Литература, в свою очередь, может служить своего рода ядром, вокруг которого разворачивается рефлексия о натюрморте и его значении. Применение литературных текстов для анализа натюрморта помогает создать многогранные связи, где визуальное искусство обогащает литературные образы и наоборот. Литература, как и живопись, наделена способностью передавать эмоциональный опыт, а вместе они могут обогащать восприятие и осознание ценностей» [1].

«Художник, выбирая предметы и композицию натюрморта, неосознанно передает свои переживания, что значительно влияет на восприятие зрителя. Совершая шаги к полному осознанию этих объектов, зритель начинает идентифицировать себя с образами, создавая свои эмоциональные взаимодействия» [2].

«В процессе взаимодействия с натюрмортами важно не только внимание к представлению, но и исследование внутреннего мира художественного произведения, где каждый элемент становится носителем смысла» [3].

Понимание натюрморта как инструмента для создания эмоциональных связей с окружающим миром требует творческого подхода и готовности к взаимодействию с различными формами искусства, накладывающими отпечаток на личностное развитие.

«На уроках литературы можно использовать визуальные произведения и их заглавия, которые иллюстрируют главные темы и образы писателей, тем самым углубляя понимание контекста произведения. Анализ натюрморта в сочетании с чтением поэзии позволяет учащимся увидеть, как визуальные образы могут дополнять и усиливать литературные смыслы, создавая более полное представление об искусстве в целом» [4].

В основе этой концепции лежат два уровня взаимодействия: межпредметные связи и полихудожественная интеграция. Первый уровень включает в себя комбинирование подходов разных дисциплин, что обогащает учебный процесс и делает его более динамичным. Второй уровень направлен на создание единого модуля, который основан на общих художественных принципах и ценностях различных искусств. Использование этих уровней на практике раскрывает широту и глубину литературного произведения через визуальные элементы, например, в натюрморте можно обратить внимание на детали, которые могут пролить свет на внутренний мир героев истории .

Применение живописи на уроках чтения способствует не просто запоминанию фактов, но и созданию целостного эмоционального опыта, взаимодействующего с текстом. При

этом осуществление такой интеграции требует от педагогов не только знания теории, но и умения наладить эмоциональную связь с учениками через искусство.

«Педагогическая практика показывает, что учащиеся начинают более активно участвовать в процессе, когда в обучение включаются элементы натюрморта и иные виды изобразительного искусства. Поэтому настоящей целью интеграции является не только достижение определенных метапредметных результатов, но и обогащение эмоционального опыта учащихся, а также развитие их культурной и художественной грамотности» [5].

«Интеграция изобразительного искусства и литературы не просто улучшает качество обучающего процесса, она формирует у учащихся устойчивое эмоционально-ценное отношение к искусству как таковому» [6].

Эмоционально-ценное отношение, формируемое через натюрморт и литературу, представляет собой важный аспект в развитии как детей, так и взрослых. В процессе исследования было установлено, что натюрморт, как жанр изобразительного искусства, способен вызывать широкий спектр эмоций и ассоциаций, что, в свою очередь, способствует более глубокому пониманию эстетических ценностей.

Исследование эмоционально-ценного отношения через натюрморт и литературу открывает новые горизонты для педагогической деятельности. Оно подчеркивает важность интеграции различных видов искусства в образовательный процесс, естественные и органичные межпредметные связи, что, в свою очередь, способствует формированию гармоничной личности, способной воспринимать и осмысливать мир в его многообразии. Важно продолжать исследовать и развивать эти направления, чтобы обеспечить более полное и глубокое понимание ценностей, которые формируют наше общество и культуру.

Источники и литература

- 1) Возможности натюрморта, как средства развития // meridian-journal.ru URL: <http://meridian-journal.ru/site/article450e/> (дата обращения:02.04.2025) 4. Методика преподавания литературы // spravochnick.ru URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/metodika_prepodavaniya_literatury/(дата обращения:02.04.2025) 6. Караол Любовь Салчаковна Интегрированное обучение: интеграция уроков литературы и изобразительного искусства // Вестник Тувинского государственного университета. Педагогические науки. 2016. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integrirovannoe-obuchenie-integratsiya-urokov-literatury-i-izobrazitelnogo-iskusstva> (02.04.2025).
- 2) Развитие эмоционально-ценного отношения // infourok.ru URL : <https://infourok.ru/razvitiemocionalno3cennostnogo-otnosheniya-k-dejstvitelnosti-na-urokahizobrazheniya-natyurmota-s-natury-4942262> (дата обращения:02.04.2025)
- 3) Натюрморт как средство формирование] // publikacija.ru URL : <https://publikacija.ru/images/pdf/2018/24/>(дата обращения:02.04.2025)
- 4) Интеграция уроков литературного чтения и изо в начальных классах // nsportal.ru URL: 28 <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2013/03/31/integratsiya-urokov-literaturnogo-chteniya-i-izo-v-nachalnykh>(дата обращения:02.04.2025)