

Художественный образ в творчестве известных художников России

Боженко Лидия Сергеевна
E-mail: bozhenko.lida@mail.ru

Актуальность: художественный образ становится актуальным на начальных этапах обучения композиции, требуя глубокого понимания взаимодействия искусства с проблемами времени.

Объект исследования: художественного образа в произведениях искусства,

Предмет исследования: процесс создания художественного образа.

Цель и задачи исследования: Цель состоит в теоретическом обосновании создания художественного образа.

Задачи исследования:

1. Обобщить понятие художественного образа в определении известных педагогов-художников.

2. Проанализировать работы известных художников над художественным образом. известных произведений.

3. Дать методические рекомендации для работы с учащимися.

Методы исследования: Использование теоретических (анализ литературы и сравнительно - сопоставительный анализ) и эмпирических методов (изучение педагогического опыта и разбор произведений).

Вклад художников-педагогов. Ученые, такие как П.П. Чистяков, Д.П. Кардовский, Е.А. Кибрик, В.А. Фаворский и К.Ф. Юон, внесли значительный вклад в изучение художественного образа и его роли в искусстве.

Художественный образ — это отражение внутреннего мира автора, его взглядов на жизнь и общество, а также эмоциональных переживаний и культурных ценностей.

Примеры произведений:

Илья Репин. В картине «Бурлаки на Волге» изображены трудности простых людей, что отражает национальную идентичность и социальные проблемы.

Василий Суриков. В «Утро стрелецкой казни» передаётся трагизм исторического момента, формирующий связь между прошлым и современностью.

Николай Рерих. «Мадонна» символизирует материинство и защиту, подчёркивая связь человека с природой и универсальными ценностями.

Кузьма Петров-Водкин. «Петроградская мадонна» сопоставляет личные и социальные изменения, олицетворяя надежду и обновление.

Методические рекомендации для педагогов детских художественных школ:

- Включение эмоций в художественный замысел.
- Формирование представления через длительное восприятие объектов.
- Изучение живой и неживой природы.
- Развитие творческого мышления и наблюдательности у учащихся.
- Усложнение задач по мере взросления учащихся.
- Обсуждение и анализ выполненных работ для улучшения навыков.

Вывод: Проблема создания и восприятия художественного образа требует дальнейших исследований, особенно в контексте современного художественного образования. Это обогащает восприятие и укрепляет связь между прошлым и настоящим, формируя глубокое осознание культурного наследия России.

Источники и литература

*Конференция «65-я межрегиональная студенческая научная конференция:
Региональная площадка "Вернадский - Адыгей"»*

- 1) Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник для вузов / О. Л. Голубева. – 6-е изд. – Москва : В. Шевчук, 2014. – 144 с.
- 2) Медведев Л. Г. Академический рисунок в процессе художественно-образного образования. Омск : Издат. дом «Наука», 2008. - 290 с.
- 3) 3. Ивахнова, Л. А. Профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства: учеб. Пособие / Ивахнова Л. А.. Омск: Изд-во ОмГПУ, 2003. - 130 с.