

Секция «Секция теории и методики преподавания изобразительного искусства»

Иллюстрирование как средство формирования этнической культуры личности студента

Оздоева Макка Магомедовна

E-mail: makkaozdoeva02@mail.ru

В условиях постиндустриального общества наблюдается переход от социально ориентированной модели образования, которая формирует человека с учетом конкретных интересов общества, к индивидуально ориентированной модели, акцентирующющей внимание на развитии личности для ее собственных нужд и, опосредованно, для общества [3]. В этом контексте человек культуры становится носителем таких индивидуальных качеств, как жизнетворчество, самостоятельность и адаптивность [2]. Работы таких исследователей, как Е.П. Белозерцев, О.В. Долженко, И.В. Захаров, Е.С. Ляхович, Е. Карье, Н.С. Ладыжец и В.А. Сластенин, акцентируют внимание на значении современного университетского образования в нашей стране.

Целью современного художественного образования является развитие личностных качеств ученика, его способностей, формирование у него активной, творческой жизненной позиции [1]. Формирование этнической культуры в художественном образовании является важной и актуальной темой, которая включает в себя глубокий анализ различных аспектов художественной практики, воспитания и передачи культурных традиций.

Содержательной основой этнокультурного образования является этнокультура, которая рассматривается как сложная система, представляющая собой совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса. Главное качество этнокультуры - традиционность - архетипическая устойчивость, длительная во времени и распространяющаяся в широкой социальной среде и геокультурном пространстве [4]. Она осваивается личностью в процессе активной созидающей деятельности, что доказано исследованиями психологов Л.И. Божович, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др.

Объединяя в себе уникальные элементы народного искусства, такие как песни, танцы, национальные костюмы и изделия декоративно-прикладного искусства, а также устное народное творчество - сказки, загадки, пословицы и поговорки, эта проблема становится особенно актуальной в контексте современной образовательной системы.

Тема этнической культуры и искусства всегда вызывала научный интерес и оставалась актуальной на протяжении всей истории человечества. Этнические группы неизменно являются существенной частью мироздания, их особенности и культурные традиции непреодолимы и сохраняются вне зависимости от обстоятельств [4]. Искусство этнических групп является важным источником информации об их обычаях, верованиях, истории и идентичности, а также способом передачи своего наследия из поколения в поколение.

Иллюстрирование - это процесс создания визуальных образов, которые помогают передать информацию и идеи. В образовательном контексте иллюстрирование может использоваться для визуализации сложных концепций, облегчения восприятия информации и повышения интереса студентов к изучаемым темам [1]. В частности, иллюстрирование может быть использовано для представления этнической культуры через различные формы искусства, такие как живопись, графика, фотография и мультимедиа.

Одной из основных целей использования этнических мотивов в картинах художников безусловно является сохранение культурного кода и передача сущности того или иного этноса через свои произведения. Художники вдохновляются материалами из традиций,

*Конференция «65-я межрегиональная студенческая научная конференция:
Региональная площадка "Вернадский - Адыгей"»*

обычаев, мифов и легенд, чтобы создать произведения, которые будут отражать уникальность и оригинальность этноса [2].

При изучении культурных диффузий между народами, населяющими Кавказ, важно применять комплексный подход, который учитывает не только объекты художественно-творчества (живопись, графику), но и самих художников и социокультурную среду, в которой они живут и работают. Раздельное проживание представителей одного и того же этноса ведет к созданию различных художественных произведений с уникальными культурными особенностями. Это объясняется разнообразием условий заселения территорий, геоклиматической средой, влиянием соседних этнических групп, различными идеологиями и условиями жизни.

На примере художественной литературы можно легко проследить творческий процесс иллюстраций. Художник тщательно выбирает автора и произведение, которые соответствуют его задумке, характеру и стилю, с целью максимального раскрытия своего творческого потенциала и мастерства. Первым этапом работы становится внимательное прочтение произведения, за которым следует анализ образов, толкование действий и мнений, выраженных в тексте с использованием художественных средств. В процессе создания иллюстрации художник разрабатывает композицию, типажи персонажей, учитывая эпоху, окружение, одежду и стиль времени, описанные в тексте.

Создание гармонии между иллюстрацией и традициями малых народов является крайне тонкой и многослойной темой, требующей глубокого осмыслиения и уважительного подхода. Художнику необходимо не только овладеть техническими навыками иллюстрации, но и погрузиться в культурные, исторические и социальные контексты, которые формируют мировосприятие этих народов.

Приобщение к этнокультуре происходит не только через восприятие образцов народного искусства, но и через практическую художественную деятельность на уроке и во внеурочной деятельности.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу.

Источники и литература

- 1) Алдошина, М. И. Введение в педагогическую профессию: подготовка студентов к профессионально-педагогической деятельности: учебное пособие / М. И. Алдошина, Е. В. Кукова. – Москва, 2000. – 87 с.
- 2) Базиева, Г. Д. Традиционное искусство как художественный текст / Г. Д. Базиева // Манускрипт. – 2016. – № 3, ч. 2. – С. 18-21.
- 3) Белогуров, А. Ю. Влияние процесса глобализации на формирование регионального образовательного пространства / А. Ю. Белогуров. – URL: <http://region.edu3000.ru/belogurov.htm> (дата обращения: 23.03.2025).
- 4) Солодухина, Т. К. Этнокультурное образование русских школьников в полигэтническом регионе: на материале Республики Бурятия: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук: 13.00.01 / Солодухина Татьяна Константиновна. – Москва, 2005. – 49 с.