

## **Сравнительная характеристика стилистических особенностей модерна и ар-деко в современном дизайне**

*Афанасьева Даяна Дмитриевна  
E-mail: daynaafanaseva1611@gmail.com*

Исторические стили ар-деко и модерн являются популярными направлениями в современном промышленном, графическом и особенно интерьерном дизайне. Модерн— художественное направление в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, распространённое в конце XIX — начале XX века [2]. Ар-деко — стиль в искусстве стран Западной Европы и Америки первой половины XX века. Актуальность данной работы обусловлена непреходящим интересом к этим ярким в своих проявлениях стилям.

Объектом исследования определены исторические стили модерн и ар-деко.

Предметом исследования являются стилистические особенности модерна и ар-деко в дизайне.

Целью нашего исследования является комплексный анализ стилистических особенностей модерна и ар-деко. Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- 1) определить спектр характерных признаков для сравнения двух направлений;
- 2) провести сравнительный анализ по определенным ранее признакам;
- 3) выявить место стилистическим особенностям данных направлений в современном дизайне.

Следует определить спектр характеристик, на основе которых будет проводиться сравнительный анализ. Были выбраны такие важные (для визуального восприятия прежде всего) признаки как: форма, материал изготовления, цвет и текстура, декор и общее соотношение функциональности и формы. Именно с точки зрения этих признаков проведен следующий анализ.

Форма: для направления модерн характерными являются плавные линии, асимметрия, органические формы; для ар-деко же геометрические фигуры, симметричные формы, строгие линии.

Материал изготовления: для изделий в стиле модерн используются натуральные материалы: дерево, стекло, керамика; для ар-деко все чаще металлы: алюминий, нержавеющая сталь, пластик и хром [1].

Цвет и текстура: для модерна свойственны мягкие, естественные цвета, создающие иллюзию приближения к природе; ар-деко эксплуатирует яркие, насыщенные цвета и контрастные текстуры, создавая чувство роскоши и элегантности [3].

Соотношение функциональности и формы: модерн стремится к гармонии между функциональностью и эстетикой, соединяя оба аспекта; в ар-деко также учитывается функциональность, но больше акцентируется внимание на визуальную привлекательность и символизм.

Декор: в оформлении изделий в стилистике модерна используются стилизованные элементы природной стихии (растительные орнаменты, экзотические птицы и животные, раковины и т.п.); в ар-деко используются драматические узоры, абстрактные формы и стилизация под древние культуры (египетская, античная) [4].

Таким образом, эти два направления представляют собой два различных подхода к искусству и дизайну, имея как общие черты, так и разительные отличия, отражая свою эпоху и ценности, которые выделяют каждое направление.

Модерн вдохновляет современный дизайн на создание объектов с плавными линиями и экологичными решениями, часто используя био-формы. Ар-деко проявляется в современных интерьерах через элегантные, роскошные детали, комбинируя традиционные и современные элементы, создавая уникальный стиль. Модерн часто используют в дизайне упаковок, постеров и логотипов, чтобы передать атмосферу элегантности и утонченности. Ар-деко подходит для брендов, которые хотят подчеркнуть свою роскошь, элегантность и престиж. Этот стиль часто используется в индустрии моды, ювелирных изделий и премиум-сегменте.

Вывод: В заключение нашего исследования можно с уверенностью утверждать, что модерн и ар-деко представляют собой два значительных и взаимосвязанных направления в истории искусств и дизайна, каждое из которых оставило незабываемый след в культурном наследии человечества. Несмотря на то что оба стиля возникли в разные исторические эпохи и отражали различные социальные и культурные контексты их влияние на современное восприятие искусства и архитектуры невозможно переоценить. Модерн и ар-деко, каждый по-своему, пытались ответить на вызовы своего времени, и их наследие продолжает жить в современном дизайне.

### **Источники и литература**

- 1) Добрыднева, А. С. Венский модерн и рождение европейского ар деко / А. С. Добрыднева // Концепт: философия, религия, культура. – 2019. – № 4(12). – С. 191-199. – DOI 10.24833/2541-8831-2019-4-12-191-199.
- 2) Приходько, Л. В. Различия литого и кованного металла стиля модерн / Л. В. Приходько // Вестник научных конференций. – 2018. – № 12-3(40). – С. 151-154.
- 3) Утемова, Л. Модерн и ар-деко: различия в архитектурных стилях [Электронный ресурс] . Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/vopros/ar-deco-i-modern/> (дата обращения 01.04.2025).
- 4) Филичева, Н. В. Знаки, образы, символы и современность стиля ар Деко / Н. В. Филичева // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. – 2021. – № 2. – С. 120-137. – DOI 10.24412/2658-3437-2021-2-120-137.