

5 февраля

Утреннее заседание

Сергей Аркадьевич Иванов (*Национальный исследовательский университет “Высшая школа экономики”, факультет гуманитарных наук*)
Страх и власть в Византии.

Андрей Юрьевич Виноградов (*Национальный исследовательский университет “Высшая школа экономики”, факультет гуманитарных наук*)
Эволюция ранневизантийского храма типа вписанного креста в свете новых открытий.

Александр Львович Саминский (*Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева*)
Евангелисты и их символы на рисунках в греческой рукописи X века из библиотеки Хутона в Гарварде, Тур 215.

Ольга Сигизмундовна Попова (*МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет; Государственный институт искусствознания*)
Мозаики Неа Мони на Хиосе в кругу византийской живописи середины XI века.

Татьяна Юрьевна Облицова (*Церковно-научный центр “Православная Энциклопедия”*)
Византийские традиции в стенописях Рима второй половины XII века.

Армен Юрьевич Казарян (*НИИТАГ РААСН; Государственный институт искусствознания*)
Сполии в архитектуре средневековой Армении. Сравнение со средиземноморской традицией.

Дневное заседание

Владимир Валентинович Седов (*Институт археологии РАН; МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет*)
Первая система композиции фасадов в древнерусской архитектуре.

Георгий Станиславович Евдокимов (*Центральные научно-реставрационные производственные мастерские*)
Успенский собор в Звенигороде. Исследования в ходе реставрационных работ 2011 – 2015 гг.

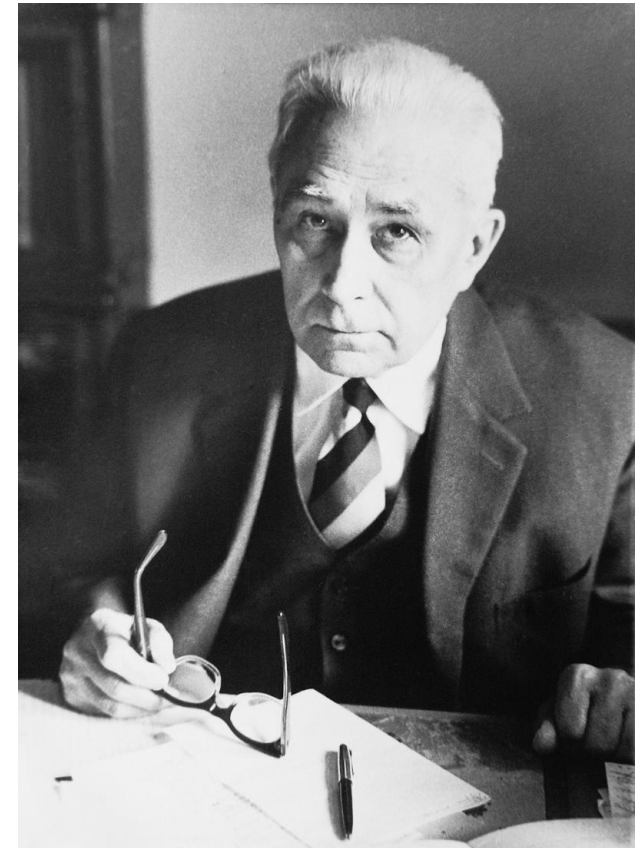
Марина Викторовна Вдовиченко (*НИИТАГ РААСН*)
Два архитектурных образа царствования Алексея Михайловича: Новоспасский и Измайловский соборы.

Георгий Петрович Геров (*Новгородский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник*)
Предание о чудотворной новгородской иконе «Спас царя Мануила» («Спас Златая риза») и его исторические корни. Новые данные.

Татьяна Юрьевна Царевская (*Софийский собор в Великом Новгороде; Государственный институт искусствознания*)
Фресковые композиции XII и XV вв. из археологических находок последних лет в новгородских храмах.

Энгелина Сергеевна Смирнова (*МГУ имени М.В. Ломоносова, Исторический факультет; Государственный институт искусствознания*)
«Чудо св. Георгия о змие» – русская икона с Пинеги в собрании Британского музея.

ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ
2016 года



КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Исторического факультета
Московского Государственного Университета
имени М.В. Ломоносова

Приглашает Вас

Принять участие в XL научной конференции

ЛАЗАРЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Конференция состоится **4 и 5 февраля 2016 года**

по адресу: Москва, Ломоносовский проспект, д. 27,
корпус 4, «Шуваловский» научно-учебный корпус МГУ,
первый этаж, зона «Д», поточная аудитория Д-5

Начало утренних заседаний в **10 часов**,
дневных – в **15 часов**

ПРОГРАММА

4 февраля
Утреннее заседание

Анна Владимировна Пожидаева (*Национальный исследовательский университет “Высшая школа экономики”, факультет гуманитарных наук*)

К вопросу о происхождении персонификаций в западноевропейской иконографии Сотворения мира XI-XII веков.

Ольга Алексеевна Назарова (*РГГУ, факультет истории искусства*)

О возможностях полиптиха – “витрины” в итальянском искусстве первой половины XIV века.

Екатерина Петровна Игошина (*ГМИИ им. А.С.Пушкина*)

Последний приют поэта или первая венецианская вилла: дом Франческо Петрарки в Аркуа.

Юлия Евгеньевна Ревзина (*НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ*)

"Architettura soldatesca": Трактаты по фортификации итальянского Возрождения.

Надежда Алексеевна Истомина (*МГПУ, художественно-графический факультет*)

Иллюзия и реальность в портретах Георга Пенца.

Марина Сергеевна Тарасова (*Курская государственная картинная галерея им. А.А. Дейнеки*)

Рельеф “Суд Париса” из собрания Курской картинной галереи: иконография и вопросы атрибуции.

Дневное заседание

Александр Николаевич Донин (*Нижегородская государственная консерватория им. М.И.Глинки*)
Алтарь святой Анны Вольфа Губера.

Мария Васильевна Соколова (*МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет*)
Классическое наследие и национальный стиль в Британской архитектурной мысли XIX столетия.

Илья Аскольдович Доронченков (*Европейский университет в Санкт-Петербурге, факультет истории искусств*).

Зарубежное искусство в России. 1890-е – 1910-е годы. Камни преткновения.

Вадим Григорьевич Басс (*Европейский университет в Санкт-Петербурге, факультет истории искусств*).

«Геометрия утрат»: к вопросу о поэтике мемориальной архитектуры XX века.

Марина Юрьевна Торопыгина (*ВГИК им. С.А.Герасимова*)

Иконология и перспективы: проблематика современных исследований визуального в контексте варбургянской традиции.

Ваняян Степан Сергеевич (*МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет*)
Абстракция и Вильгельм Вюррингер.