

ГЕОЛОГИЯ – ФЕНОМЕНАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

А.И. Полетаев, А.О. Агибалов

*«...нет такого факта в природе Земли,
который в конце концов
не имел бы отношения к человеку».*

Ф. Ратцель (1844 – 1904).

Если высказывание, приведённое в виде эпиграфа не только ценно, но и объяснимо с той позиции, что оно принадлежит известному естествоиспытателю XIX века, то появление высказывания, приводимого ниже, вдвойне ценно, но трудно объяснимо, поскольку принадлежит человеку – весьма далёкому от проблем естествознания, знаменитому русскому поэту Александру Блоку, написавшему в статье: *«Горький о Мессине»* (1909) буквально следующее: *«Просто нужно быть слепым духовно, незаинтересованным в жизни космоса и нечувствительным к ежедневному трепету хаоса, чтобы полагать, будто формирование земли идёт независимо и своим чередом, никак не влияя на образование души человека и человеческого быта».*

По мнению почётного профессора Тасманского университета в Австралии Сэмюэля Уоррена Кэри, *«современную геологию основала ... дополнявшая друг друга триада Геттон – Холл – Плейфер: Геттон – наблюдатель и мыслитель, Холл – критик и экспериментатор и Плейфер – математик и популяризатор»* [Кэри, 1991, с.66].

Скорее всего, по этому вопросу у историков геологии могут быть и иные мнения, здесь же хочется отметить одно обстоятельство. Именно – кто же были по профессии отцы-основатели современной геологии?

Оказывается, что Джеймс Геттон (1726 – 1797) был сыном эдинбургского негодья и городского казначея: он получил широкое образование и занимался *медицинской практикой* в Лондоне. Джон Плейфер (1748 – 1819) был *священником и блестящим профессором математики и философии* Эдинбургского университета. Джеймс Холл (1762 – 1831) характеризуется У. Кэри как *«имевший много свободного времени баронет Данглесс»* [Кэри, 1991, с.66].

То есть, отцы-основатели современной геологии не были геологами. Как не был геологом, а был патологоанатомом знаменитый датчанин Нильс Стенсен, более известный под латинизированным именем Николаус Стено (1638 – 1686), заложивший в 1669 году основы сразу двух фундаментальных наук о Земле – стратиграфии и тектоники.

Уже эти примеры позволяют говорить о том, что история геологии отражает историю Цивилизации. И это трудно оспорить! Ведь уже в доисторические времена человек активно

«знакомился» с минералами, горными породами, металлами, с земными и небесными «стихиями». Позднее разрабатывал Пангейские золотые рудники в Греции, медные раскопы в Таджикистане, бирюзовые копи в Египте, алмазные шахты Голконды в Индии и т.д. и т.п.

И не только разрабатывал и добывал, но и пытался запечатлеть некоторые геологические процессы. И вот на одной из стен «святилища» в неолитическом (между 7000 и 6000гг. до н.э.) поселении Чатал-Хёюк («виллообразный холм») (Турция) археологи обнаружили рисунок, который «истолковывается как двуглавая вершина потухшего вулкана Хасандаг, расположенного примерно в 140км от Чатал-Хёюка, во время извержения». Эту фреску «расценивают как первый в истории пример пейзажной живописи».

А в нескольких тысячах километрах к северу от Чатал-Хёюка, в том же самом неолите на берегу реки Клязьмы, в районе современного села Льялово наши предки добывали из московской морены глину и делали из неё различные фигурки и керамическую посуду [Брей, Трамп, 1990, с. 143] с орнаментом, которому могут позавидовать и современные дизайнеры.

Много позже геологические сюжеты найдут своё отражение в мифологии различных цивилизаций, в священных книгах мировых религий: Библии, Коране и др., в художественной литературе, живописи, кино и телевидении.

В 30-х годах XIX века Карл Брюллов (1799 – 1852) создал гениальную – живописную – реплику к извержению Везувия 79 года н.э., запечатлев гибель Помпеи; японский художник Хокусай (1760 – 1849?) – серии картин, главными «героями» которых были вулкан Фудзияма и волна цунами; Лев Бакст (1866 – 1924) – в 1908 году панно «Древний ужас» (*Terror antiquus*), прообразом которого стал миф о гибели Атлантиды.

В заключение можно привести слова Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина (1878 – 1939), автора знаменитой картины «Купание красного коня», который был не только прекрасным художником, но и очень интересным прозаиком, давшим в заключительной, двадцать второй главе повести «Пространство Эвклида», названной очень кратко, но ёмко «Везувий», удивительно выразительное описание вулканической деятельности Земли, которому может позавидовать любой специалист-вулканолог, и закончившем это описание так: «Встречи с крупными земными явлениями прочищают сознание, стряхивают с него мелочи и дают обобщение».

Литература

1. Брей У., Трамп Д. Археологический словарь. М: Прогресс, 1990. 368с.
2. Кэри У. В поисках закономерностей развития Земли и Вселенной. М.: Мир, 1991. 448с.