

**Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2019-2020 уч. года**

Отборочный этап. Задания и ответы

10-11 классы

Общие требования к заданию 1

1. Необходимо продемонстрировать способность понимать и уметь интерпретировать символические элементы в лирическом произведении, способность видеть «подтекст» поэтического высказывания, уметь обнаруживать «иносказание» за буквальным значением фразы.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае,

если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.

2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.

3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.

4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.

Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

В стихотворении А.А. Блока «В ресторане» присутствует следующая строфа: "Я сидел у окна в переполненном зале./Где-то пели смычки о любви./Я послал тебе чёрную розу в бокале /Золотого, как небо, ай». Что, по Вашему мнению, хочет выразить лирический герой этим поступком? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст стихотворения?

Пояснение. Лирический герой использует символический жест, знак, смысл которого, вероятно, не выразим на обычном, земном человеческом языке, но понятен самому герою и, как он считает, должен быть понятен «ей». Этот жест выделяет обоих из толпы и объединяет, указывая на родство в каком-то ином мире (находящемся в «глуби зеркал»).

В стихотворении Б.Л. Пастернака «Ночь» автор обращается к своему персонажу со словами: «Не спи, не спи, художник, / Не предавайся сну. / Ты вечности заложник / У времени в плену». Почему, с точки зрения автора, художник должен всегда бодрствовать (не должен спать)? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст стихотворения

Пояснение. Стихотворение говорит о красоте любого мгновения жизни. Призвание художника, артиста – запечатлевать такие мгновения, передавать их вечности, делать бессмертными в своих произведениях. Поэтому он должен «бодрствовать», не закрывая глаз, искать красоту в окружающем мире во всех ее проявлениях.

Задание 2

Модное и устаревшее в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Пояснение. Понятия модного и вышедшего из моды не чуждо пушкинскому произведению, говорящему о глубоких вечных проблемах человеческого бытия. Петербург и его жители (в том числе Онегин) – воплощают все модное, актуальное (от книг и театральных спектаклей, до одежды и напитков), провинция и отчасти Москва – устаревшего, вышедшего из моды. Это противопоставление распространяется и на явления культуры (модный романтизм противопоставляется уже устаревшим классицизму и

сентиментализму). Однако далеко не все в прошлом устаревает (например, история сожжения Москвы останется навсегда в памяти русских людей), подлинные ценности (верность долгу, любовь, природа) вечны, не поддаются ни веяниям моды, ни устареванию.

Мотивы слепоты и прозрения в повести Н.В. Гоголя "Шинель"

Пояснение. Эти мотивы имеют прежде всего нравственное значение. Человек, по мнению Гоголя, погруженный в суетные заботы, гордящийся внешними поверхностными сторонами жизни, может быть слеп к ее подлинным ценностям. Прозрение для такого человека, как показывает финал повести, может оказаться очень болезненным. Тем не менее, оно остается спасительным для его души.

Мотивы страсти и равнодушия в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Пояснение. Два названные начала определяют многое в жизни персонажей лермонтовского романа, влияют на их поступки. Способность воспламеняться сильной страстью к какому-либо объекту (коню, девушке) заставляет Печорина (как и некоторых других персонажей) энергично действовать, перешагивать через любые препятствия, а затем сменяется пресыщенностью, скукой и равнодушием к тому, что с таким трудом удалось получить. Страсть сменяется равнодушием неизбежно, поскольку обращается на цели, которые только «издалека» кажутся желанными, но никогда не являются тем, что в них видит герой.

Штольц и его двойники и антиподы в романе И.А. Гончарова «Обломов»

Пояснение. Штольц – один из двух «героев времени», выведенных в гончаровском романе. Как всякий такой герой, он имеет своих двойников, персонажей, имеющих черты, напоминающие его собственные (Тарантьев, Волков, Пенкин, Судьбинский, Мухьояров) и антиподов, персонажей, ему прямо противопоставленных (Обломов, Алексеев, обломовцы). Благодаря такой системе персонажей автор показывает Штольца как типичного представителя своего времени, и одновременно, дает увидеть и ту эпоху, которая уходит в прошлое.

*Идеи развития и застоя в «Сказе о тульском косом левше и стальной блохе»
Н.С. Лескова*

Пояснение. В лексковском произведении противопоставлены идеи прогресса и застоя. Важно понимать, что речь идет не только о техническом прогрессе (который, конечно, развивается быстрее у англичан), но о прогрессе гуманности, о прогрессе в отношении к человеку. И в этом отношении Россия уступает Англии. По Лескову, необходимым условием и того и другого прогресса является единство народа и власти, готовность правительства доверять своему народу, прислушиваться к его мнению.

*Слово и молчание как средства коммуникации в комедии А.П. Чехова
«Вишневый сад».*

Пояснение. Нужно обратить внимание на обилие ремарок в чеховской пьесе, обозначающих молчание, паузу, момент тишины, прерываемый каким-либо природным или механическим звуком. Такие ремарки, с одной стороны, знаменуют моменты остановки коммуникации, иллюстрируют идею замкнутости человека в своем мире, неспособности людей полноценно общаться. Одновременно молчание в «Вишнёвом саде» - это своеобразный «момент истины», момент «невербального общения», дающий людям

установить контакт на уровне созерцания, чувства, а не слов, которые никого ни в чем не могут убедить.

Символика хаоса и порядка в поэме А.А. Блока «Двенадцать»

Пояснение. Обозначенная в названии антитеза позволяет Блоку выразить свое представление о смысле революции. Она одновременно и воплощение хаоса, разрушительного для старого порядка, фактически действительно разрушающего целый мир, живший по устаревшим законам, и творческий процесс созидания нового мира и нового порядка. Двенадцать разбойников, сеющие хаос и разрушение, в ходе действия поэмы «превращаются» в апостолов «новейшего завета», опору нового миропорядка.

Проблема нравственного выбора в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина»

Пояснение. С указанной проблемой сталкиваются как главный герой, так и Анна. Проблема становится острой в ситуации революции и гражданской войны, в эпоху резких противоречий, враждебности, проходящей не только между «классами», но и между возлюбленными. Именно выбор между верностью революции, своему классу и своей любви становится центральным нравственным испытанием в есенинской поэме. Сама гражданская война предстает в поэме не только социальным переворотом, но и моментом нравственного выбора, стоящего перед государством и народом.

Жанровое своеобразие очерка М. Горького «Бывшие люди»

Пояснение. «Бывшие люди» имеют сложную синтетическую жанровую природу. Необходимо обратить внимание на сочетание «очеркового» начала в произведении (проявляющегося в элементах описательных), делающих его некоторым подобием журналистской зарисовки, документальным

фактографическим описанием малоизвестной читателю сферы жизни, с художественным началом, проявляющимся в напряженном сюжете, в способе, каким автор говорит о своих персонажах.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2019-2020 уч. года**

Отборочный этап. Задания и ответы

7-9 классы

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется продемонстрировать знание такого понятия, как «троп», знание видов тропов, умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо также иметь представление о философском содержании лирического произведения и способах его выражения.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации.

2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - большинство персонажей и эпизодов этого произведения, относящихся к теме, должно быть проанализировано. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить уверенное знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

Стихотворение Ф.И. Тютчева «Цицерон» заканчивается строками: «И заживо, как небожитель, / Из чаши их бессмертье пил». Какой троп использован в последней строке? Какую мысль, с Вашей точки зрения, хочет выразить с его помощью поэт?

Пояснение. Тютчев в данном случае использует метонимию: описываемый в стихотворении свидетель великих исторических событий пьет из чаши богов нектар – напиток, дающий бессмертие (а не само бессмертие). Человек,

подобно Цицерону, ставший свидетелем «священных зрелищ», становится бессмертным.

Стихотворение Тютчева "Тени сизые смешались..." заканчивается строками "Дай вкусить уничтожения, / С миром дремлющим смешай!». Какой троп использован в предпоследней строке? Какую мысль, с Вашей точки зрения, хочет выразить с его помощью поэт?

Пояснение. Тютчев в этом случае использует метафору: уничтожение, гибель уподобляется изысканному питью или яству (тому, что можно «вкусить»). Гибель, понимаемая как способ снова стать частью природы, частью единого мира, желанна, сулит не боль, а наслаждение.

Задание 2

Мотив заслуги и воздаяния в произведениях Г.Р. Державина «Властителем и судиям», «Памятник» и «Река времен»

Пояснение. Державин в своих произведениях рассуждает о подлинных и ложных заслугах, о том, что дает право на уважение и почитание, и что заслуживает презрения и порицания. Он высказывает твердую веру в то, что Бог справедлив и всеведущ и однажды свершит свой суд, покарвав порок и возвысив добродетель. Подлинная поэзия, не боящаяся говорить «истину царям», принесет своему создателю подлинное бессмертие. Однако земное воздаяние бессильно перед всемогущим временем, стирающим память и о великих делах, увенчанных славой.

Мотивы мира и войны в «Оде на день восшествия на всероссийский престол Ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В. Ломоносова

Пояснение. В Ломоносовском произведении противопоставляются понятия войны и мира. Поэт, не раз воспевавший военные победы России, здесь видит заслугу правителя в установлении и поддержании мира. Мир – это не просто время, когда не льется кровь и люди меньше страдают от бедствий, но время плодотворного роста державы, развития творческих способностей ее народа, время не только материального, но и духовного и интеллектуального благоденствия.

Функции и значение женских образов в романе А.С. Пушкина "Капитанская дочка"

Пояснение. Женские образы (как главные, так и второстепенные), воплощают в «Капитанской дочке» целый ряд важнейших для автора понятий и идей: идею семьи и долга, самоотверженности и преданности. Одновременно это идея гуманности и любви к человеку. Женские образы имеют важную роль для развития действия, позволяют дать характеристику героям-мужчинам. Они же позволяют охарактеризовать нравы и обычаи изображаемой в произведении исторической эпохи.

Функции приема гиперболы в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи»

Пояснение. Гипербола – одно из излюбленных художественных средств Ф.М. Достоевского, которое он использует и в данном произведении. С помощью гиперболы, художественного преувеличения и рисуется образ волшебного, призрачного города, в котором даже ночь сияет. Гиперболизируется образ главного героя, преувеличивается до предела возможного его оторванность от жизни и погруженность в мир мечты и фантазии.

Образ автора в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»

Пояснение. Образ автора играет важную роль в поэме «Василий Теркин». Это сложный многосоставный образ, о котором мы узнаем и как о поэте, создающем это произведение, придумавшем или описавшем центрального персонажа, и как о патриоте, страдающем от того, что его родина оккупирована иноземными захватчиками. Автор делится с читателем разнообразными мыслями, воспоминаниями, суждениями о национальном характере, судьбе страны и ее народа. Автор вносит в эпическую поэму элемент лирики, субъективное, интимное начало, позволяющее увидеть судьбу страны как прежде всего судьбу ее народа.

Функции и значение пейзажа в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека»

Пояснение. Пейзаж играет важную роль в рассказе М.А. Шолохова. Особенно важна дорога, на которой автор встречает главного героя, несмотря на пережитые утраты и трагедии, по-прежнему не только живущего, но и не утратившего способность дарить жизнь и тепло другим, находящегося в пути, который далек от завершения. Также важен образ пробуждающейся весенней природы, символизирующей побеждающую смерть и страдание волю к жизни.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2019-2020 уч. года**

Отборочный этап. Задания и ответы

5-6 классы

Общие требования к заданию 1

1. Вопрос должен быть понят верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации.
2. На выбранный вопрос необходимо дать максимально полный ответ.
3. Участник должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста произведения (или произведений).
4. Ответ должен быть изложен правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

С помощью каких художественных средств автору повести «Ночь перед Рождеством» удастся преобразовать страшное в комическое?

Пояснение. С одной стороны, в произведении Гоголя присутствуют фантастические «страшные» существа (черт, ведьма, другие носители сверхъестественных свойств). Действие происходит во время разгула нечистой силы, враждебной человеку. Однако благодаря художественным средствам создания комического эффекта (гиперболы, гротеска, иронии, комического языка, средств грубого комизма и др.), использованным Гоголем для ее описания, нечистая сила становится скорее смешной и вполне безопасной.

С помощью каких художественных средств раскрывается конфликт мечты и действительности в сказке Вс.М. Гаршина «Attalea princeps»?

Пояснение. Центральное художественное средство гаршиновской сказки – это аллегория. С помощью эзопового языка автор показывает личность, мечтающую о свободе, и о том, с чем она обречена столкнуться в действительности. Конфликт проявляется и в сюжете, и в системе образов произведения, а также его композиции, в основе которой лежит прием антитезы.

С помощью каких художественных средств в рассказе А.П. Чехова «Хирургия» противопоставляются понятия невежественности и учености?

Пояснение. В рассказе высмеивается невежество, претендующее на вид учености, основываясь только на том, что «пациент» знает о медицине намного меньше, чем самозванный врач, и при этом имеет глубокое уважение к науке. Комический язык, портреты персонажей, их язык, диалог, который они ведут, сам трагикомический сюжет с неожиданной развязкой – все эти средства используются для противопоставления ученого вида, за которым скрывается невежество, и подлинной учености, признаки которой даются скорее «от противного», как полной противоположности того, что представляет собой фельдшер.